

କାଥା

ଫୀଙ୍ଗା ତାବା ମୈତେ ଖୁନ

ମୟାଂଲକ୍ଷ୍ମୀ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର

କାଥା

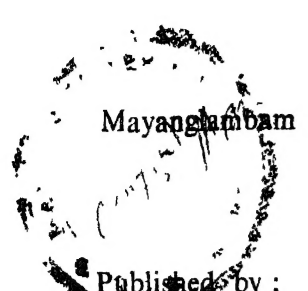
ଝିନ୍ଦା ତାବା ମୈତେ ଧୁନ

ସମ୍ପାଦନା ମମ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର

ପିପ୍ପଲସ' ସ୍ପ୍ରିଙ୍ଗ୍‌ସ୍‌ଟ୍ରିଟ୍, କଲକତ୍ତା

KWATHA

CHINGDA TABA MEITEI KHUN



Mayanglambam Gourachandra

Published by :

**Peoples' Museum, Kakching
with the financial assistance from
National Museum, New Delhi**

**(Peoples' Museum, Kakching
Manipur (India)**

First Published - 1995

Rs. 35/-

Printed at : Times Printers, Kakching - 795103

কোরোথক্কা -

বিংখোজম্ব ইলাই
ক্কাথা স্কাইশংবগী ম্ফম্ফদ।

INTRODUCTION

The biggest single instance of the stability of original culture of the Meitei as a settler of the hills is demonstrated by what is known as the Kwatha people. In this small booklet Mayanglambam Gourachandra, founder, Peoples' Museum, Kakching briefly attempts to identify the cultural features of the Meitei hill village of Kwatha, a small outpost of early Meitei in the sub-Himalayan regions in the eastern boundary of Manipur. [Believed to be a colony of settlers sent from the plains of the valley during the reign of Kyamba 1467-1508 A.D.), this small hill village with some 29 houses, 6 lineages and some 200 people stand out as unique socio-anthropological museum for the study of early Meitei culture.

The very fact of the isolation of this area from the plains of Imphal lent a distinctive mark to the particularisation of the cultural geography of the region, as having contributed to the development of its Hill Meitei characteristics. Though the particular rites, rituals and socio-economic features were not very different from those of the plains before the advent of the Hinduism in the valley, the very geo-physical structures of the settlement, the

environment of flora and fauna of the eastern Himalayas, the possible human interaction with other early ethnic communities like the Marings, Kabaw-Shan and Chothe tribes etc. gave the Kwatha people a distinctive character of ritual life and survival economy different from that of the plains. Though the Meitei as a whole in the valley had undergone tremendous changes in its cultural features because of changes in production methods and subsistence patterns, the Kwatha Meitei still retained the traditional slash and burn methods of cultivation because of the very hilly nature of the terrain, and the collective life as envisaged by the shifting patterns of living ensured an almost insular social structure deeply dependent on kin and blood relationship. Though the climate is regarded as salubrious and congenial, the presence of natural hazards of forest infected malarial ailments led to the demographic imbalance in the small society of the Kwatha Meitei. The very fact that only about two hundred people constitute the demographic structure of the hill settlement is ample testimony to the unchanging patterns of life in this remote Meitei

village, some one hundred and twenty kms south east of Imphal, towards Moreh. The absolute isolation, the very pleasantness of self-sustained life, the non-anxiety in the peoples attitudes, gave them a pride and a dignity, which they express in their self-assured ethnonym of Kwatha Sana Leibak,—Kwatha The Golden Country.

The unchanging patterns in the ritual life is depicted with clinical efficiency by this small booklet. Right from the birth of a child before he grows into an effective member of the community, and the intricacies of the social structure in its relationships or webs of lineage and kin responsibilities, to the complex mortuary rites, and the other rites of intensification of the supernatural elements in their interaction with men are described with careful attention to detail. What is being communicated to the reader is a description of the ritual life of hill Meitei, which if properly investigated would highlight some very exciting ethnography of Pre-Hindu Meitei life. The essence of Hill life as lived by the community as believed to be used to the plains give a powerful reminder to the rest of the

world the early original features of Meitei ethnic character and their supposed communal origins from the hills. The study of Kwatha therefore opens out distinct possibilities for investigation into a proper visage of the true anthropology of the Meitei.

Unfortunately, the issues of contemporary life as faced by the Kwatha people are no longer ideal. The process of modernisation, the advent of pressures faced by marginal, peripheral communities are no exception to the Kwatha people. There is not much of interest in the life of these isolated hamlets except by unknown students of Universities and Museum enthusiasts. Yet certain forces of subtle change, may be not for better, but for worse may affect the life of those demographic islands. A marginal people perhaps may not be reserved for anthropological interests alone. The people of Manipur are yet to make-up their minds to what is happening in a small border village, a living replica of their own life, some 500 years ago.

Imphal

Dated 9/4/95

Lokendra Arambam

কাথা

রাঠৈ খরদং

পাশ্চিমী অবিবা মৈতৈ কাংলুপ অমনি হায়ন হায়ন'ববা
কাথা খুংগী মরমদা পিপাস' মাসিয়ম, ককচিংনা লাইরিক
ফোঙবগী থবক লেপা' লৈত্র . লায়না মনিপুবগী অথঙ-অই
কয়ামুকনস কাথা খুংগী ম য় 'ন' অয়নকলি। চীংদা তোংবা
কাথা, অবিবা ১-১০ '১' মরমদা 'নৈ' ম'কা নতুনা তম্পাস্ত। লৈ-
বিবা মৈতৈ শং '১' বয়দসু 'নৈ' ম'কা তড়াই ফ'দ। হৌজক
খুংইদগী লুরিবাদি 'মৈতৈ' হায়বা জ'তি অসি করয়না 'ইরক-
খিবগে হায়বা অছ' বিবা তারকই। মবম অসিনা থ' ম'রিবা
বায়ং অসিদা 'মৈতৈ' হায়বা রাঠৈ/কাংলুপ, ও'তি অসিগী
'ইরককম' থিকম 'ইরিবা মনিপুরী মৈতৈগী মরমদা খরদং
পনজারি।

মনিপুরদা শলাই ভরেকৌ নৈতৈশং অসিনা করয়া মতম-
দগী লমদম অসিদা খুন্দাহুনা লৈরকাথবগ হায়। অসি
বিজিনবদা বান থোকলি। "পৃথিগাদা লৈরিবা তোঙান তে'
ঙানবা জাতিশংগী ইতিহাস লৈনবঙম ঐথে'য় মৈতৈশিংগী
ইতিহাসসু লৈজৈ হায়বা অসিগী বাকমদা 'চৈথারোল কুয়াবা'
অমদি যেক শাগৈশিংগী পারি-পুরি ইবা মৈহৌগোল, লাংথবাস

লোল, চেকখোঙ, নোংখোঙ, ইয়াংলোল, শঙ্গাই ফমাং, চেংলৈ-
 রোলনচিং। আরিবা লাইরিকশিংনা ইতিহাসকী থোদাং চাউনা
 লৌরি — ওয়নাম ভে'গেশ্বর সিংহ, বাথল, ২৮/২৯ শুবা মশীং
 সে:— ১৯৭৭ অহুগা অমুক অখঙ অহৈশি গী মত মতুংইয়া
 পাখংবগী মতমদগী (33 A.D.) হোরগা মনিপুরগী ইতিহাস
 অসি শরুক অহম থোকনা ষাইদোকই। মজুদি — (১)
 Ancient (২) Midiaval অমন্তুং (৩) Modern অসিনি।
 ওয়নাম ভে'গেশ্বরগী মত মতুংইয়া মনিপুর ইতিহাস অসিদা
 Mythology গী মতম অমা হাপশিল্লি। হায়রিবা Mytho-
 logy গা মতম আস Pre-Historic কী মতমদগী হোরগা
 খুঙগী মত 400 A.D. ফাওবান হায়ন' লৌরি। লোয়ননা
 পাখংবগা মতম 33 A.D. দগী হোরগা নিংখোরোল ৭
 কঙবদি লাইগী মতমানি হায়না পীর। মসিগী মতাংদা
 চৈথারোল কৃষ্ণাবদা অমন্তুং য়াঙই — “মাখাই লাই ওইএ।
 মখোই তরেং অসি মাঙখিবা শিখবা অফম খঙদে” — (চৈথঃ
 কুঃ নাঃ ২) মরম অসিনা মৈতৈশং অসি করম্বা মতমদগা
 খুন্দা। লৈতাছনা লৈরকখিবগে হায়বা অসি য়াম্মা চময়না লৈরি।
 অহুগা অহুনা মতমগী পুরাশিং অসাদি অয়াছনা Mythology
 অমন্তুং Legendary গা লাইরিক ডাক্তা ওইনা ভৌই।
 মরম অসিনা পণ্ডিতশিং অমন্তুং স্কোলারশিংনা পুখা পারগা
 মনিপুৰ ইতিহাসকী লীখুন লীবদা অমুকপা অজলদা চঙগা
 লখা মাঙখিবগী মতোঙম থোকল।

পাখংবনা ফম্বাল তোংজিঙৈগী মমাংদা মৈতৈশিং অসি
 চাঙখংপগী মঙাল ফংলে লোয়ননা খুন্দা। লৈতাছনা লৈরমলে
 হায়বা অসি নৌনা খিজিল হুমজিল্লুবাগী মতুংইয়া খঙবা ওমলে।
 অহুব ইতিহাসকী মীংয়েদদি মখোয় অসি মজুগী মগকী মীনি

হায়না লোঠ। অসিগুয়া হুঙী য়ুগকী মীওইশিং অসিৰ্
O. K. Singh না মহাকী archaeological findings
 কয়ামুক্তগী বুধা নৈনরবা মতুংদা অহুয়া শৰুৰ অহুয় থোকা
 খাউদোকলি। মহদি — 1. Palaeolithic, 2. Haob-
 binhian অমহুং 3. Neolithic. বাকম অসিগী মতাদা —
 “The review of the research done so far
 reveals that the stone age of Manipur can be
 divided into three cultural sequences as Pala-
 eolithic, Haobinhian and Neolithic

The Palaeolithic is represented by the
 materials from Songbu cave, Khangkhui cave
 and open air sites of Singtom, Machi and
 Nongpok Keithenmanbi localities. The Haob-
 binhian culture in Manipur was found in at
 both caves and open air sites, and represented
 by the stone artifacts from Nongpok Keithen-
 manbi locality and Tharol cave site

The Neolithic culture found both in the
 hills and valley of Manipur. The Neolithic
 stage of the stone age culture of Manipur is
 characterised by the stone tools consisting of
 chisels, hoeblade, triangular axe, quatriangular
 axe and adze and pottery” — (O. K. Singh -
 Neolithic stone tools of Manipur PMK - 1991.)

Pre-Historic কী Period অমা শীগংলনা O. K.
 Singhগী বাকম অসি শীগংলহনা Gangmumei Kabui না

“Reference to the caves has been made by several explorers including Kingdom F. Ward, the Botanist and naturalist. It was O. K. Singh, a young archaeologist of Manipur to whom credit should be given for a systematic archaeological excavations and our knowledge of the Pre-History of Manipur is more or less based on his studies and excavation. On the publications of his findings in 1969, Manipur has been included in the pre-history map of the region” — (Gangmumei Kabui — History of Manipur. Vol. 1. Delhi 1991.

মথকী ৰাফমাশি অসিগী ঔষাধী তশেনা খঙ, উলি-
দি অঙনবা মঃমদা লৈৰহা শীংক মচ, শীংক অচৌনা
এমঃ অতৈ পুয়াশিগী Mythology ঙ্গে মঃম অহ হৌঙিক্তি
O. K. Singh না Reality দা ওনথোকতুনা Pre-historic
কী ইতিহাস অমা শাগৎদা ময়েক শেংহলকাল।

অসিগী নতন Peoples' Museum, Kakching না
খিজিন হুমজিন্দুনা ফংবা হুংগা যুগকী পুংজু পুংগাইশিং
পুথোকলি। অহুমা পুথোকলিব পুংজু পুংগাইশিং অসিগী
মঃমদা “Archaeological exhibits belong to pre-
historic and historic periods of Manipur which
consists of the ground and polished stones
collected mostly from present day individuals
who possess them for their magico-religious
beliefs and Neoliths known as ‘Braja Shingjang’

(thunder bolt) which the people of Manipur used as curative medicines of diseases. Topologically thus Neoliths consists of tang celt, quadriangular axes, adze, splayed axes and bar chisel which are distributed widely in the regions of South East Asia" -- (Ksh. Brajamohan Singh. Souvenir (Earthenware Exhibition PMK - 1984).

PMK না থিঞ্জিন্দুনা থমলিবশিং অমদি Archaeologists শি়েনা ফংলিবা মচাকশিং অসিদগী হুঙগী য়ুগকী সভ্যতা অমা তৈরমলে হায়বা হুঙাল। কোয়ননা মনিপুরগী অম্লিবা পুয়াশিং 'হুঙ লাউহুই', 'হুঙলোল', 'হুঙলোল অচৌবা' অসিনচিংবা কয়াদা পীৰিবা হুঙ মখলশিং অসিগা হুঙগী য়ুগকী মীওইশিংনা শিজিন্নরগা হুঙগা হুঙলাইশিং অহগা চান্দমহুনা য়োলগা পাংবগী মমাংগী করগা মতম ফাওবা Neolithic Period ওইনা লৈরম্বগে হায়বা অহ archaeologists শি়েনা লেনা মতম ওইরে।

মৈতৈগী হৌরকফম

মৈতৈ হায়বা কাংলুপ অসি করগা হৌরকথবগে হায়বা অসিহু য়ামনা চনৈনরি। থাজৈশেংবদি 'মৈতৈ' হায়বা বাইে অসিমলি চকপা কাংবুনা চফু শাবদা শিজিন্নরিবা মৈ অসিদগী হৌরকনা ওইগনি। অহু ওইববদি চকপা কনানো? মথোয়না করগা মৈ শিজিন্নৈ? মৈগা মথোয়গী পুলিগা করি মরি লৈনৈ? চকপা কাংবুনা শিজিন্নরিবা মৈ অসি নক্তবা অতোম্মা কাংলুপ কনানা হাম্মা করি মৈ শিজিন্নখি (মৈ culture ভৌখি)?

কয়লা মৈদগী 'মৈতৈ' কোথি হায়বা পুয়মক হুংবা য়াৰা হাং
ঙাক্‌নি ।

ভূমি কাণ্ডবদা চক্‌পা নতনা pre-historic period কী
মতমদা মৈবু ময়েক লানা culture তৌরথা কাংলুপ অমত্তা
পুথোকপা ডম্‌দি। অহুব খুঙগী চহী ২০০০ গী মমাংদগী
চকপা ক'বুদি ফু শাবদা মৈ শিজিন্নয়লে । চকুগী মতাংদা
তুলসী সম্মান ফলবী শ্রীমতি নাওরেম নিলামনি দেবী,
খোংজাঙনা করি হায়রিবগে হ'য়বা অহু অমুক য়েশি —

"Our ancestors told us that the art of
pottery was as old as history. The Manipuri
literal word Chaphu (pot) itself is an indicator
to its history. In the antiquated Manipuri
language 'Yug' (a sanskrit word for one of
the Hindu ages of the world) is called 'Chak'
with the begining of the Chak, originated the
construction of Phu (deepish vassel) and there-
fore called Chakphu. It is said that from
Chakphu constructed by the Chakpa group,
(an aboriginal groups of Manipur) the word
Chaphu was derivated in the later age" —
(Naorem Nilamani Devi, Earthenware Exhi-
bition PMK - 1984) মথল্লা পল্লিবা অসিমক মৈতৈ
শিঙনা যুগপু চক কোই । চক মথল মরিনি — (১) হ'য়চক,
(২) হুয়াচক, (৩) খুঙচক অমত্তা (৪) লোংবা চক (কো:চক)
অসিনি । চকপা মৈতৈশিঙ অসিনা যুগ কয়াদগী খুন্দারুবা
কাংবুনি হায়না লৌবদগী যুগপু চক কোথিরথা যাই ...

অত্ৰুগা অমুকত্ৰ য়েংসি —

“যুগপু চক হায়না কোঁৱমী’ চকনা হোঁৱকপদগী শাৱকলবা ফুনি হায়ত্ৰনা চকফু কোঁথি। চকপা কাংবনা শাবা ফুনি হায়বদগী চকফু কোঁথি। চকফু হায়বদগী অত্ৰুদগী চকফু হায়বা অসিদা মমিং ওনথ্ৰে” (ক্ষেত্ৰঃ কুমাৰ সিংহ, মনিপুৰদা চক্ৰ PMK - 1984) মৰম অসিনা চকপা কাংব অসি মনিপুৰদা থাইদগী খুন্দা লোৱবা মৈতৈ কাংলুপনি হায়বদা চোঁৱনিংডাই লৈতে। অত্ৰুগা অমৰোমদা ‘মৈতৈ’ কৰুৱা কোঁথিবগে হায়বগী মতাংদা চময়লিবা অখঙ অহৈশিগী মত অখুক নৈনহনা য়ে সি। এল, ভাগাচক্ৰ সিংহনা R. Brown গী ৰাফম বৰ থাইনা অত্ৰুগা লৈনৰি —

‘The names of land in the early Chaks, according to the puyas (ancient written records) and the traditional legends were Tilli-koktong Ahimba in Hayichak, Meira-Pong-thoklam in Hayachak, Hanna Shemba Konna Loiba in Khunnungchak and Muwa Palli Mayai chumtong in early Konna (Langba) Chak, it was popularly known as Kanglei Punginayon, Kangleipak and Meitrapak. R. Brown writes “the name of the Manipur valley recognised amongst the Manipuris themselves is Maithi Leipak, or the country of the Maithis”.

In no known time of the land its people these words Maithi and Maithi Leipak were found in use except in the writing of Atom-

bapu Sharma. This might be corrupted expression of the words by Britishers who were not familiar with the native pronunciation" — (L. Beigyachandra Singh, Religious Philosophy of the Meiteis, 1991.)

ভাষাবৈজ্ঞানিক British writer শিৰিনা ইয়াৰ লাইব্ৰেৰী-
শিৰিনা খঙাৰা ওষদি Meitei হায়বা বাইবেলিং অসি ভোঙান
ভোঙানবা মৌইশিৰিনা Questionnaire কয়া ভৌৰগা
ইয়াৰনা মৰম ওইহুনা মখোয় মশেল মত অমতা মান্দে।
British Author শিৰিনা পীৰনা মতশিৰ পল্লহুনা- "The
origin of the Meitei is shrouded in mystery
and the study on the religious faiths and the
political ideologists of the Meiteis themselves,
thus making the problem highly speculative and
controversial" হায়না Prof. Gangmumei Kabui
না ইয়া অহুগা অমুকু চংখরি — "The name Mei-
tei, B S. Hodgson in the mid nineteenth thou-
ght, was a combined appellation of Shiames —
"Tai and Kochin Chinese 'Moi' (Moi + Tai =
Moytai = Moitai = Meltei) and that the Meiteis
belong to the Moi section of the great Tai
race.

T.C. Hodson suggested that it was derived from the blending of two words "Mei" means man or people and "Tai" meaning separate, Meitei separate people another indi-

genous explanation is that Meitei (not Mai-tei) as derived from the creation of man by God in His image : Mi =image : Tei=Modelled=modelled after Gods' image=Meitei. However it is known that historically, the word Meitei was used during the period of establishment of the Ningthouja dynasty by Pakhangba to mean this clan or dynasty and the ethnic social group who were politically and socially integrated within the suzerainty of the Ningthouja" (Gangmumei Kabui, Ibid 1991).

অহুগা আর, কে, বলজিৎ সিংহনা তুম্বক হুয়া জোনটোন, ব্রাউন, ব্রাউন অমন্তুং গীয়ারসনগী মতশিং নৈনবদন্তু মৈতৈ জাতিগী অশেংবা হৌবকফম থিবা ফংদবগী মহাক্কা হায় — “মখোয়না ইরম্বা অচুমন্তু য়াঙই, লানমনখিহুনা নোফ্রিংবন্তু য়াঙই”-(আর, কে, বলজিৎ সিংহ, সেমিনার, মনিপুরী জাতিগী হৌবকফমগী মরমদা মপানগী পণ্ডিতশিংনা ইরম্বাশিংগী অচুম অরান থিজিনবা, মনিপুরী সাহিত্য পরিষদ, ইম্ফাল — ১৯৮০) ফুৰাইলাংপম নন্দলান শৰ্মনন্তু য়ানিংদবা উংলহুনা অহুয়া হায় “ইডসন অমন্তুং পেমবরতলগী বারিশিং অসি পুমলান লানবতা নতনা শাখিনন্তু মরিং মরাংই” (সেমিনার Ibid) অহুগা অবাং নোংচুপতগী লাকপনি হায়বা বাফম অসিদি মশামক্কা শৌগেলি । মজ্জদি — “অইহে-অশিং কয়ানা শৌগংপা অমন্তুং চঙখেন্খবা প্রমান কয়ানন্তু চেকশিনহনবা মরমন”, ঐথোয়গী জাতিগী পুথোকশিং অসি অবাং-নোংচুপ চিনাদগী খুন্দারকপা মী

কাংলুপ অমনি হায়বা বাকম অসি ঐথোয়না যাবা তারবনি ।
 ষোইদোক হেন্দোকনহু বাকম অমগী (অসিগী) মায়য়োস্তা
 প্রমান অতৈ পুথোকনহু ওয়দে । মরম অসিনা বাকম অসিগী
 মতাংনা য়েংনবা লৈত্রে, অসিবু অচুয়নি হায়না লৌনরে ।
 অহুয়া বাকম অসিবু ঐহাক ইশাকনহু শৌগৎজি” (Ibid)

মথকী মীংয়েং ময়াম আসদগী মৈতৈগী হৌরকফমগী
 মরমদা ঐথোয়না করিদি ফংগে । ফংগিবা হায়ববু চমমনবা ।

তশেংবমস্তি অধনবা মতমদা (Haobinhian+Neolithic Period) চকপা কাংবুশিংনা মৈগী সভ্যতা পুঞ্জিকপা
 মৈ লাংপা, মৈ শিজিন্নহুনা মৈগা তাইনৈ হায়বদগী মৈতাই,
 শমথরকুনা ‘মৈতৈ’ কোথিবা শোয়দনা ওইগান । মরমদি
 অহানবা চহীচাগী মতমদা পোইরৈতোনা খুহোরকপা মতমদা
 চকপা কাংবুশি দি মৈ শিজিন্নরমলে । অহুদি -

“Poireiton, the elder brother-in-law of King Pakhangba reigned in the first century A. D., who appeared as the first settler, knew well that the chakpa group had already experience in the art of pot making by using fire)” — “চকপা কৈথোং হাও পাখংও । মৈখু নোংলোন
 কাবা অসিবু করি মৈনো । ময়ুম চকপ’ হেমচেংনুগী ফুইকমৈ ।
 চেককাই কাকুপ মৈ । চক তাংশোই মৈ । ফুতিং নোংকাই
 মৈরা পাওহংববু”—(M. Gourachandra, Souvenir Ibid) অহুগা বাহেংবম যুমজাও সিংহনা অয়ুক পোইরৈতোনগী
 খুহোরকতা মৈ পুথোরকই হায়রহুনা — “Manipur at that
 time was inhabited by easterner not much better than the mole itself. They could not

make fire. So they were ignorent of its used"
 —(W. Yumjao Singh, An Early History of
 Manipur p '99) পোইরৈতান খুহোরকপা মতমদা মৈ

পুখোরকপনি অহুগা মতম অহুদা লমদম অসিগী মীঙইশিংনা
 মৈ শিজিন্নবা হৈরমদে হায়বা বাফম অসিদি অখঙ-অইশিংগী
 মত মতুংইয়া লানগনি। মরমদি "পোইরৈতোন খুহোক"
 পুয়াগী মতুংইয়া মখঙ পঞ্জায়ে। অহুদি চকপা কাংবুশিং

অসি করম্বা মতমদা চংলকখিবগে হায়বগী মতাংদা এল,
 ভৈগ্যাচক্স সিংহনা পেমবরতনগী মত নেংছনা অস্তমনা নৈমরি

—"In the pre-historic days also some Sawang
 Nongfurels men (five sons of Yoachik from
 China) (Tartar Colony) migrated to this land
 and settle at Susa Kan'eng "These were people
 called Chakpa" (L. Bheigyachandra, Ibid)

পেপ্তরতননা সূসা কামেংদা খুন্দাখি হায়রিবা চকপাশিং অসিদি
 বোমা লাকপা চকপা কাংবু ওইরমগনি। মরমদি অস্তমবা
 নৈমগী চকপাশিং অসি করম্বা মতমদা খুন্দাৰখণে হায়বা অসি
 খঙদা বানা খোকই। মরমদি চকপা কাংবুশিংনা, Haobinlian

আনন্তঃ Neolithic গী মতমদা শারবা চকুশিংগী মতাংদা খুয়া
 হায়রি — "In Manipur the use of pottery on
 the basis of the present research data is as
 old as 2000 B. C."- O. K. Singh Ibid) লাইভিনগী

ওটনা ফংবা বারি (Legendary) গী মতাংদা ঐনাওয়েম
 নিলমনি দেবী থোজাওনা অমুকা অহুয়া হায় — "The
 legend of Manipur told us that seven Goddesses,
 Ngareima (goddess of fish), Thumleima goddess

of salt), Lalleima (goddess of property), and Shilkima (goddess of craft) etc. who were believed the incarnations of Panthoibi had settled down and erected villages in Manipur. Since that time, the goddess of craft started the art of pottery" — (Ibid).

অতীত pre-history-ৰ ইতিহাস খিগৎপদা চকপা কাংবুগী
সভ্যতা নৈনৰগা শেমগৎপদা জায়া শেংবা হেল্লগনি হ'য়বা
খঙবা ওমলে মছদি —

"Neolithic pottery are found from four sites of Phunan, Napachik, Laimanai and Nongpok Keithenmanbi. On the basis of the pottery types the Neolithic culture of Manipur further can be sub-divided as Cordedware culture, Tripotware culture and Phunan (Geometric) culture. The Cordedware culture is represented by the hand made and ill-fired pottery decorated with cord marks from Nongpok Keithenmanbi locality. Here Cordedware overlies the Paobinhian culture after a short break in the stratigraphy and dated to the first half of the third millennium B.C. Tripotware culture is characterised by the Corded-marked pottery provided with Tripot legs. These are found at Napachik and Laimanai site. As stated above Napachik culture is as

old as 1450 B.C. (O.K. Singh, Neolithic Stone Tools of Manipur -- PMK - 1991).

মথকী নৈনজরিবা খরা অসিদগী খঙবা ওহদি অঙনবা মত্তমগী সভ্যতাশিংগী মজুদা চকপা কাংবুগী সভ্যতানা মথেক লাৰা য়াম্মা হেল্লি। অসিগুহা চকপা কাংবুগি অসিগী অঙনবা সভ্যতাদা মৈ শিজিন্নরগী হায়বদা চিননিঙাই লৈত্তে। মরমদি মথোয়না মৈ ইরাংপগী তেংখা ঈশৈ, মৈ ইরাংপগী লাটোশাল ঈশৈনচিবদন্তু মথাগী অহুয়া পল্লি — “চকপা হুগী কুখি মৈ, হেমচেংহুগী কুখামৈ, চেককাই কাৰুপ মৈ” — (খেলচল্ল - থাইনগী শৈৱেং, ইফাল - ১৯৬৬) মসিদন্তু নন্তনা চকপা খুহোক-লোন, চকপা খুন্দা, চকপা খোইরা অহুং চকপাহোলনচিংবদা (ফোঙলবা/ফোঙজিবা) মৈ শিজিন্নরগী অহুং মৈ হুয়াং থৌনি তৌহুগী মরমদা ইরি। মসিগী খুদম ওইনা ‘অল্লো’ চকপা কাংলুপ অসিনা ওসি ফাওন্দা মৈবু ইরাং থৌনি তৌহুনা থমলকলি। মসিবু ওসি ফাওবা ‘অল্লোগী মৈ’ হায়না কো-নরি। কনাগুহা খরনা অল্লোগী মৈ অসি পুয়াগী মজুইয়া পোইৱৈতোননা পুখোরকপা মৈনি হায়না মত্ত পী। মজুনা অতোয়া স্বাকম অমনি। মরমদি চকপা কাংবুদি পোইৱৈতোয়া খুহোরকপদা মৈ শিজিন্নরমলে হায়ন হুজিন হুজিন হুয়বগী কালবা লৈত্তে। অল্লোগী মৈ অসি পোইৱৈতোয়া পীৱহা মৈ নন্তে। মরমদি পোইৱৈতোন চকপা ?

মরম অসিনা মৈ পূজা ভৌবা মীশিং অসিনা মৈগা ভাইনৈ হায়বদগী মৈতৈ=মৈ, ভাইনবা=চংবদা য়াদবা (কল-চর ভৌহুনা হিবদা মথি পোনবা) মৈভাই=মথবরকতুনা মৈতৈ কোখিবনি।

ওসিদি মৈতৈগী অফবা ইমুং অমগী মরমদা অহুয়া পল্লি —

“অফবা ইমুং অমদা যম কাখল শুনা শাবা, মৈ যোকপা, মৈফম অনী, অহলগী কমফম কা য়াংপা অমলুং সনামহি লৈমরেনগী খুবম থম্বা অসিনি” — (ডাঃ এমঃ কীর্তি সিংহ, ঋতু ৫৭ শুবা চেফোঙ - ১৯৭৫ ইং।)

মৈতৈ ময়েক :

মৈতৈশিংনা খুৎনা য়েকপা, লোনবা, ইকপা অমং উনমনচিংব কয়াব ময়েক হায়না খঙৈ। ময়েক হায়বা বাইহৈ অসি কয়া হৌরকখিৎবে হায়বগী মতাংদা ঙনাওরেম অমু য়াইন। সিংহ, পাণ্ডা ওচৌব, ককচিংনা অমুনা তাকপীরম্মী (উনমুনা বারী শানকবা, ১৯৮৩) মত্খাদি — “মৈ য়েকপা পোংপু মৈয়েক কোই। হৌজিঅ ‘মৈয়েক’ পু ‘ময়েক’ হায়না খঙনরে,” অমুগা অমুনা মখা ওবিবম্মী — “খাইনা মমাং-ঙৈদা মৈতৈশিংনা ‘মৈ’ য়েকপা পোংপু য়াম্ম লুনা লোনরম্মী। শেংন-ইমবা ফিবোরচিংবদা অঙাংবা মচুনা ‘মৈ’ য়েকলবদি কি অমু ‘লানহোফি’ নি হায়মুনা শেংন-ইমরমদে। মমু শেংপদা শা-লান থোক্লি হায়মুনা য়াম্ম চেকশিন্না থয়রম্মী। অমুনা ‘মৈ’ য়েকপদগী ‘ময়েক’ কোখবনি। ‘মৈয়েক’ হায়ববমু করিমু কাইদে।” ঙ্রীনাওরেম অমুয়াইমা সিংহ, পাণ্ডা অচৌবনা তাকপীরম্মী বাইহেশিং আসদগা ঙ্রীখোয়না খমুহুনা য়েংবদা চকপা কাংবুশিং অসিনা শিজিন্নারবা, হরাং পুজা তৌরিবা মৈ অসি তশেনমক য়েকলমমু য়ারি। করি মরমদগী মৈ য়েকজিবনো হায়বা অসিনু নৈনবা য়াবা বাফমনি। মাসি মতমগী মতুং ইম্মা থিজিনবা ওয়কপমু য়াই। অমুবু হিরম অসিদি Cultural Anthropologist শিংনা পাইখংফম থোকপনি।

মৈতৈ ময়েকী হৌরকফমগী মতাংদা মপান লমগী মৌওই-

শিংনা পীবা মত কয়া প্রো: এলাংবম নীলকান্ত সিংহনা
 নৈনরি। মীওই অমা অনী নভনা মপানগী মীওইশিংনা মৈতৈ
 ময়েকী মতাংদা মত ইপি পীরমদে হায়না হায় — “চহী
 কয়ামুকী মমাংদা ডাক্তর কালিদাস নাগনা মৈতৈ ময়েক উষি-
 বদা আশোকী মমাংগী ব্রহ্মীগী মশকনি হায়রমই, য়ামক খঙনা
 হায়রমদি ওইদে। বাকম আস ডাক্তর চট্টজিঁদা (ডাক্তর
 অনিতি কুমার চট্টজি) হৌলোকপদা য়ায়া য়ানিদেবা ফোঙ-
 দোকই — নাগ মশনা থিজগদবনি হায়না মত পীরমই।
 ময়েক ৩৫ অসিগী হোজিকী মশক অসি’দ মৈতৈশিংতগীনি
 হায়বা ফাওবা মত পীরমী” — (প্রো: এলাংবম নীলকান্ত সিংহ,
 সেমিনার মনিপুরী সাহিত্য পারবদ, Ibid) লোয়ননা মৈতৈ
 ময়েকা খামটি ময়েকা মাতবা খর লৈ হায়নত মত ফোংদোকি।
 মসিগী মতাংদা (মতমহুগী) দিল্লি বিশ্ববিদ্যালয়দা রিচার্চ তৌখিবা
 অরুনাচলগী লোহিত জিলংগী লাকপা খামটি পণ্ডিত ডাক্তর
 ভিক্টর কেণ্ডিনীয়গা উনহৌবগী মতাং পল্লহনা — “খামটিগী
 ময়েক অসি বমৌজনা লোশনবা মোনগী ময়েকনি হায়না
 লৌবদা কায়বোই” — (Ibid) অহুগা ‘অজি’ গী মতাংদা পীবা
 মত — “মৈতৈ ময়েকা কোয়গা “অসি” হায়বা ময়েক অসিদি
 তত্ত্বগা মাতকৈদগী লাকপনি হায়বাসিদি শোয়দেবা বাকমনি”
 (Ibid)

ত্রৈখায়না মৈতৈ ময়েকী মতাংদা পিজিনানংঙাট য়ায়া
 লৈরি। তৌইগুম্বলং মখল্লং পঞ্জখিবা ‘মৈ’ য়েকপদগী ‘মৈয়েক’
 অহুগা শমথরকুনা ‘ময়েক’ কোখিবনি হায়বা অনিদি চিং-
 নি ঙাই লৈত্রে। মরমদি মৈতৈগী অরিবা “ঙানবা তাংলৌখোনা”
 পুয়া অসি নৈনবদতু ফিদা মৈ য়েকপা অসি লানহৌফিনি
 হায়বা অসি খঙবা ওয়ী। পুয়া অহুগী মতুংইয়া কবো

সাসবনা মৈ য়েকপা কি অমা লুবাক ভাবুংদা হাপ্পগ মৈতৈ লৈবাক্তা য়োনবা লাক্মী। মৈতৈ নিংথোনা য়েংলুবদা কি অহু মৈ য়েকলম্বদগী লৌখিদে লোয়ননা মোইরাং নিংথোদী মকমদা চংলুবদসু মৈ য়েকই হায়ছনা শেংলু য়াখিদে। ১১-থংদা চাইরেন নিংথো য়াওফুরাকপনা কি অহু পামাখ। মনাওনিপা য়াওফুরাকপনা লানছৌফিনি খাংদা নিংথোনা য়াদবদগী য়াওফুরাকপনা কি অহু লৌখি। কি অহু শেংলুবদগী য়াওফুরাকপগী খুবাক্তা মোইবাংগী ভানবা থয়াই থাখি।

অসুয়া পণ্ডিতশিংনা ওাকপিরম্বা মত অসি অরিবা লাই-রিক্তা ফলিবা ময়েকী মতাং অসিগা ফনা মচামৈ। লোয়ননা মমাংউদগী হৌজিক ফাওবা অরিবা পুয়ানচিংবদা ইরিবা ময়েক অসিবু মৈতৈ ময়েক হায়না খঙনরি।

হৌজিক হৌজিক অশেংবা মৈতৈ ময়েকনি হায়না দাবী তৌরিবা থোং ওফ স্কুল (thought of school) শিং ভুত্দি :-

১। মনিপুর সরকারনা এপ্রফ ভৌরবা ম য়েক ২৭

“Meitei scripts recommended by the Meitei Mayek Expert Committee constituted vide Govt. Order of even no. dated 16th November 1978 in the Educational Institutions in Manipur and approved by the Governor of Manipur (Vide Govt Order no. 1/2/78 - SS/E of 16. 4. 80)

২। থোকচোম থোকাচাম্পা মৈতৈ বাকোকলোন খিলেন
সলাই অমাইলোন পুকোক — ময়েক ১৮

৩। অতোমবাপু দেব শর্মা

মনিপুর পুন্সাবুত, ইম্ফাল পেলেস — ১৬/১১/২০ ইং, ব্যঞ্জন
বর্ষ অমন্তং স্বর বর্ষ পুন্সগা ময়েক — ৩৪

৪। ওয়নাম ৬ভোগেশ্বর সিংহ

ময়েক মণী তল্পবা লাইরিক, কথঙ্গী পরিংদা - ময়েক
৩৫ নি স্বর ময়েক - ১৪

৫। Grierson

Linguistic Survey of India Vol. (iii)

— ময়েক ৩৫

৬ Journal of the Asiatic Society of Bengal
Vol. x/vii, part 1, 1877 p. 36 — ময়েক ৩৫

মৈতৈলোন :

পৃথিবীদা লৈরিবা লোনশিং অসি নৈনরগা মনিপুরী
লোন মশক খঙবা ওমগনি। লোনগী মরমদা অখঙ-অহৈশিংগী
মত মতুইয়া পৃথিবীদা লোন অসি পুরা ২৭২৬। মসিগী
মনুংদা ইয়া ঙাংনরগা ঙাংনখঙবা (শিঙবা) লোন কয়া
য়াওরি লোন কাংলুপ চাউরাক ১২ থোকনা খাইদোকই।
কাংলুপশিং অহুদি — (১) ইন্দো-ইউরোপিয়ান, (২) সেমেডিক,
(৩) হোমৈডিক, (৪) তিব্বতো চাইনৌজ, (৫) যুরল-অলতাইক,
(৬) জাবির, (৭) মেলে পোলিনেসিয়ান, (৮) বন্তু, (৯) ময়াই
খংবা অফ্রিকাগী লোন, (১০) অমেরিকাগী লোন, (১১) অষ্ট্রো-
লিয়া অমসুং (১২) লেমহোবা লোন কাংলুপ অসিনচিৎবনি।
অহুবু পুয়মক নৈনরুজবসু মনিপুরী লোনগী মতাংদা লাকপা
য়াবা খবদং মখাদা থমজরি।

চাইনৌজ লোন ফুরুপ অসি কাংবু মরিনি — (১)
মন্ডারিন, (২) ফুকনি (৩) চকতুকী অমসুং (৪) ইকানি।
মন্ডারিননা খাইদগী চাউবা লোন কাংবুনি। অনামৌজ ফুরুপ
অসিগী লোন কাংবু ৩ লৈ — (১) তোঙ্কিমী, (২) কোচিন

চাউনিজ্জ অমসুং (৩) কনোদিয়ান অসিনি। শ্যামীজ্জ ফুরূপ অসি “থাই-লোন” হায়নসু থঙনৈ। লোনলিবা কাংলুপশিংনা সান হায়না থঙনৈ। (মসি থঙজ্জিনবদা কাংগনি)। থাইলেণ্ড, আসামগী নেংপোকী শরুক, অমসুং বৰ্মাগী লমদম থরদা ঙাংনৈ। ফুরূপ অসিগী লোন কাংলুপ মরি লৈ — (১) শনামী, (২) অহোম, (৩) সান অমসুং (৪) থমতিনি। (থমতি ময়েকা মৈতৈ ময়েকা মান্নবগী মতাং মথল্লা পঞ্জায়ে) শ্যামী অমসুং সানদি থাইলেণ্ড অমসুং বৰ্মাদা ঙাংনৈ। অহোমদি আসামদা ঙাংনৈ। থমতিনা আসাম অমসুং বৰ্মাগা তাইনবদা ঙাংনৈ তিব্বতো-বৰ্মীজ্জ ফুরূপ অসি তিব্বত, কাশ্মীর, ভূতান, সিচিম, নেপান, আসাম, বৰ্মা, নাগালেণ্ড, মনিপুৰ, অমসুং মেজোৰামদা ঙাংনৈ। লোন অসি ফুরূপ অনিনি মছদি — (১) তিব্বতান অমসুং (২) বৰ্মীজ্জ আসামীজ্জনি। তিব্বতান লোনগী শলাই অনি লৈ — (১) তিব্বতান অমসুং (২) হিমালিয়ান। তিব্বতান-লালতি অমসুং লদাখীনি। হিমালিয়ান - নিব্বারী অমসুং গুরুংনি।

বৰ্মীজ্জ-আসামীজ্জদা লোনগী শলাই ৬ লৈ। বোরো, নাগা, কাচিন, কুকি-চিন, বৰ্মাজ্জ অমসুং লোলো। অহুগা লোলো শলাইদা গারো, মেকালালু, ফোক, কছারী যাওই। নাগা শলাইদা অজামী, সেমা, রেংমা, লোতা, চাং তাংখুন, মরিং, মিরিব, খোইকুউ, মাঙ, কবুই লোনশিং অসিনি। কাচিন শলাইদা কাচিন অমসুং হুংকুলনি। কুকি-চিন শলাইদা মৈতৈ, থাদৌ অমসুং লুসাহনাচংবা লোন শাংগৈন। বৰ্মীজ্জ শলাইদা আৱাকানী দাবেনি। অবাং অসোম শলাই কোঁবা লোন অমসুং লৈ — অকা, দক্কা, মিরি, আবৱ, মিনমি অসিনচিংবনি।

মনিপুরদা ঙাংনরিবা লোনশিং :

মৈতৈলোন শাগৈগী মম্বু চনবা ফুপশিংদি :— চেংলৈ, লুবাং, খুম্ন, মোইরাং, অঙোম, খাবা, মঙাং, হৈরেম খুঞ্জান, সেকমাই, চাইরেন অমম্বু ঙাংলানি। চিন শাগৈদা মম্বু চন-বশিংদি — খাদৌ, শোক্তে, সিয়িন, রালভে, পাইতে, তাশোন, জেহাউ, লাই, লাখের, লুশাই, বনজোণী পনখু, রাংখোল, বেতে, হলম, লাঙ্গোং, আইমোল, অনাল, চিক্র, হিরোই-লমগাং, কোইরেং, মান্দুক, পুকম, মরৈ, চোখে, চিনলে, বেলেং, চিনবোক, যিন্দু, খ্যাং অমম্বু খামী অসিনচিৎবনি।

মরম অসিনা পৃথিবীদা ঙাংনরিবা লোনশিং অসি নৈন-বদগী খঙবা ঙম্বদি মৈতৈলোন হায়বা লোন অসি কুকি-চিন কাংলুপনি হ'য়বা অসিদা য়েংননিংঙাই লৈত্রে।

নোংচুপ হারম :

মনিপুরদা ভ'রতকী তেংগন তোঙানবা মফমদগী লাক্তুনা খুন্দা-লৈতা, চাদা-নাউদাছুনা মৈতৈ ঙনখিবা মী কয়া কয়া লাক্তি। মখোয় অসি নোংচুপ হ'রমগী মী হায়না খঙনৈ। নবম্বা মতমদগী হোনা অসিগুম্বা নোংচুপ হারমগী মীওইশিং অসিনা লমদম আসদা লাক্তুনা লৈখিবগে হ'য়বা অসি ইছুনা থগীবম্বা পুয়াশিংগী মতাংদা অম্বুয়া পল্লি — “মনিপুরগী নোংচুপ মায়গৈদা লৈবা ভাংতকী লম অতৈ-অতৈদগী লম অসিদা লাক্তুনা লম অসিদা খুন্দাছুনা, মম্বু-মকৈ পান্দুনা চাদা-নাউদাছুনা মনিপুরী সমাজদা তিন্দনা অহুম মনিপুরী অমগুম লৈত্বা মীশিংগী মরমদা ইবা নোংচুপ হারম, চীঙ্ডুরেঙ্গী খোঙলুপ, বামোন খুন্সোকলোন, লাইরিকয়েংবম লোন, উখোং-শাং লোন, তেখাঙলোনচিৎবা লাইরিক কয়াদগী খঙবদি

মনিপুরদা হিন্দু ধর্ম চংপা মী কয়া কয়া লাকুনা লৈরে” — (নিংথোখোংজম খেলচন্দ্র সিংহ - আরিকা - মনিপুর রাজ্য হিন্দু সম্মেলন - ১৯৮১) অহুগা খুদম ওইনা মৈদিঙ, থংবী লাস্বাবা (১৩০২-১৩২৪) নোংচুপ হারমগী মাগা চারো-মোরো-নবগী বাফম পল্লি। ময়াং নিংডোল চীঙ্ডুরেখীনা মৈতৈ নিংথো কাকপা থবানথাবদা চলকখিবা লোয়ননা চীঙ্ডুরেখীনা মহাকা লোয়নরকপা মা কাংবু কয়া মফম অসিদা খুন্দাখিবা কয়াসু পল্লি। চীঙ্ডুরেখী খোঙলুপ নজগা চীঙ্ডুরেখী নাউ-হন্দা চলকখিবা মীশিংগী মমিংশিংদি — (১) হরি নারায়ন (মহাক্রা শৌগাইজম চমু লোহুনা মহাকৌ ঈদি - শগোলশেম), (২) রাম নারায়ন (মহাক্রা খুম্বেম নিংডোল লোহুনা মহাকৌ ঈদি - সাইখোম), (৩) তুলসীরাম (মহাকৌ ঈদি - ওয়নাম খুন্দা শংই) অমসুং (৪) তেলি দেবানন্দ অসিনচিৎবনি হায়না পল্লি। (Ibid) অহুগা অমুক রাজকুমার শ্রীনাথ সিংহ, বি. কমনা মনিপুরদা বৈষ্ণব চলকখিবা অসি মনিপুরগী নিংথো খোঙতেকচা (৭৬৩-৭৭৩) গী মতমদা ওইগনি হায়না মত পী। নোংচুপ হারমগী মাওইশিংনা মতম অসিদা চলকখিবা ওই-রমগনি হায়বগী মতনি — “মনিপুরদা বৈষ্ণব ধর্ম চলকখিবা অসি মনিপুরগী নিংথো খোঙতেকচানা (৭৬৩-৭৭৩ ইং) পানবা মতমদগৌনি হায়বা তাহ। ফয়েংগী কোরি কোম্পাকতগা ঐখোয়না খঙবা ওম্বী মহুদি খোঙতেকচানা পানবা মতমগা কোরি কোম্পাকতা ‘শ্রীহরি’ হায়বা বাইে অসি যাওয়ে, অহু-গীসু মথলা শিব, দেবী (দুর্গা) গনেশসু পল্লি” — (রাজকুমার শ্রীনাথ সিংহ বি. কম, Ibid) অহুবু অরিবা লাইরিকশিং অমদি খিজনি জমজিনবলা খোঙতেকচাগী মতমদা নোংচুপ হারমগী মাওইশিং চলকখিবা কয়া থেংনদে।

অহুগা অমুক ককচিংগী জিবুথো খয়্যাবনা ময়াং নিংঙোল শিজ্জ কালিকা লৌছনা ৳লরহসি অঙনবা মতমদা ওইরমগনি খল্লি। অহুব্ব করপা মতমদানা হায়বা অসি লেপ্পা ওয়দে। মৈদিংঙু খংবী লান্হাবা (১৩০২-১৩২৪) গী মচানিপা কাকপা খয়ানখাবনা ময়াংনিংঙোল চাঙঙুরেখী লৌছনা পানথিবা মতম অসিগা খয়্যাবনা ময়াং নিংঙোল শিজ্জ কালিকা লৌছনা পানথিবা মতম অসিগা অনি অসি করপনা হাল্লমগদগে হায়বা অসি চাংদম্বা ওয়দে। কাকপা খয়ানখাবগী বারী অসিনা ইতিহাসকী পরিংদা শাগংপা মচাকনি অহুগা খয়্যাবগী অসিনা লাই-তিনগী রাফম ওইনা লৈবনা ইতিহাসকী যুফমদা পুশি-ল্লকপদা বানা থোকলি — “খয়্যাবা খুনকুমলোন কোঁবা লাইরিঙগী খংবদি চেংঙানা চেংলৈমা পান্হুনা (১) কুরুম্বা (২) থিংবারোই খোম্বী, (৩) য়মংলৈমা মচা অহুম পোকই। কুরুম্বা ফাতিবী পান্হুনা তেক-তেক থাঙশাবা কচেং য়োং-লুংবা পোকই। মানা ইথাইগী নীংখমনা থোঙনাং খুনথিবা পোইরৈ খুন্ডারৈএ হায়বগীদমক মমিং খয়্যাবা^১ হায়না কোঁষি। খয়্যাবনা মনিপুরদা লুইম্বুবেবা লৌরম্বগা তথেন লৈবাক্তা চংখিছনা কালিকা লৌছনা মনিপুরদা কালিকাগা লোইনছনা থোরকথি। খয়্যাবনা লোঁবা কালিকা অসি ককচিংগী খয়্যাবগা লোয়ননা লাই ওইনা হরাউরি। ককচিংদদা নঙনা মনিপুরগী মফম কয়ামুক্তা ‘কালিকা’ হরাউই — শ্রীনিংথো-

1. খয়্যাবা :— মনিপুরগী Cultural History অমা শাগংপা তারবাদ ককচিংগী খয়্যাবা কানবা য়ারোই — চকপা কাংবুশিংগী চফু, হৈরেম খুজান (ককচিং) গী য়োং অমন্তং অতৈ লোই কাংবুশিংগী মুগা ফি অহুম অসি Cultural History গী মচাকশিংনি হায়না লোঁবা য়াই।

খোংজম খেলচন্দ্র সিংহ (Ibid) অনুযায়ী ঋগ্বেদীয় ময়মদা ইবা ককচিংগী ময়মদা খরদং, ককচিং খুস্থোকলোন অসিনচিংবা কয়ানস্থ নৈনরি । অহুগা অমুক প্রোঃ মনিহার সিংহী বাকম য়েসি — “The first contact of the Manipuris with the Mayangs was through a passage of arms that took place during the reign of Kongyamba, the Meitei King (1324-1335 A.D.) The incident is described thus —

Another fight took place at the Kouba Hinglen Ching in which the invading forces of the Mayangs were given a stiff resistance and ultimately routed -- Cheitharol Kumbaba.

And the velour of King Kongyamba is portrayed in the following words :

When he mad a spear dance at the Yingen Ching of the Luwang where animals are sacrificed to propitiate deities many Mayangs fell and were held captive. Among them were the long haired Mayang medicine man, the doughty Apherracha, the braggart Tingku Laba, Lakha Shunkatao and Aringtao. Those taken prisoners were 200 in numbers. Since that the location has been called Yingel Chakhunlok —(O. Bhogeshore Singh, Ningthourol Lambuba.)

The Kouba Hingel or Yingel Ching is a

hill rage nearly 18 kms to the North of Imphal, the present Capital City of Manipur.

— (Prof. Ch. Manihar Singh – A Clarification on The Bishnupriyas in relation to the Manipuris, Manipur Sahitya Parishad – 1987)

শ্রো: চোংখাম মনিহার সিংহনা মনিপুরদা ময়াংশিং অসি লানফা ওইনা পুশিল্লকখিবনি হায়বা মথকী বাকমশিং অসি য়েংলু-
রগস্থ নোংচুপ হারমগী মীশিং অসিনা মনিপুরদা চংলকখিবা অসি
কুইজি হায়না লোবা যাই। অন্তুয়া নোংচুপ হারমগী মীওই-
শিংনা মনিপুরদা চংলকতুনা চাউদা-নাউদা লৈখিবা মতম অসি
১৩ জুলা চহীচাদগীদি ওনখংনিঙাই মরম লৈতে।

মথকী বাকমশিং অসি নোংচুপ হারমগী মীওইশিংনা
মনিপুরদা চংলকখিবগী মতাংদা খর পঞ্জকবগী ব'তনি। মসিগী
মতুংদা ইতিহাসকী খেনখাং-খেনখাং কয়াদা চংলকখিবা মীওই-
শিংদি — বামোন, বিষ্ণুপুৰিয়া অমস্থ পাতনশিং অসি পনবা
যাই। বামোন অমস্থ বিষ্ণুপুৰিয়াশিং^২ অসিনা সনামহি অমস্থ

২. বিষ্ণুপুৰিয়া :- বিষ্ণুপুৰিয়াগী মরমদা ইবা পাবা য়াবা
লাইল্লিকশিংদি - ১. A Clarification on the Bishnu-
priyas in relation to the Manipuris by Prof.
Ch. Manihar Singh, Manipuri Sahitya Parishad
Imphal - 1987, 2. The Genesis of the Bishnupu-
riya, S Manikchand Singh, The Progressive
Youth Front, Lakhipur, Cachar Assam-1987
অমস্থ (3) The Voice of the Manipuris on the
Bishnupuriya Issue, S. Manikchand Singh,
Ibid, 1989 অসিনচিৎবনি।

লৈমারেন লাংতুনা মনিপুরী সমাজদা তিনশি । বামোনশিংদি উমলাই লাংপা (হর'ট) চংখিদে । তৌইগুম্মং বিয়ুপুৰিয়া কাংবুশিংনা ম'খাংনা থে'রকপদা লোইনরকপা হিন্দুগী লাইশিং অহু উম্মাং ও'স্ত'কতুনা হবাউবা চংনরি, খুদম ওইনা থিগুং-গৈগী 'শিবাম' অম্মাং বাজ'ইগী 'শঙ্কর দেব'বু 'শঙ্কুদেব' হায়না ৭২ ল ট ওইনা হবাউরি ।

অমাব'চদা খাগেশ্বগী মতমদা মকওইনা থোরকখিবা পাঙনশিংদি সমামহি লৈমারেন লাংত, উমলাই হবাউদে । মৈতৈ নিংঙোল ব'ল লৌতুনা লৈঙুম্ম ফিজ্জেং-চাকচা মান্দে লাইনিং-লাইশোন 'ক্লুদে । খাগেশ্বা লানফা, নে'শ'মৈ, খ' 'দা লাংজৈ, পু শিং অমদি পাঙন থোরকপা, মৈতৈ প'ঙন, মনিপুরী মুশিম অসিন'চংবা অনৌবা লাইরিক'শং অসি পাবা য়াবা লাইরিকাশ'নি ।

হৌজিকি তোঙান তোঙানবা জাতি কয়া কয়া তিনশি-ল্লকতুনা মৈতৈ জাতিগী অপুনবা শল, অমা খাগেলকলি । তিনশিনবগী লোইবা লৈতে । মসিদস্ নত্তনা সমুদ্র ঈ বাংমগী নিংঙোল ব'ল অমদি মৈতৈ নিংঙোলা সমুদ্র ঈ বাংমদা যুম পান'গদা কয়াস্ যাঙনবকলে ।

তহ'ই ফদনা ব'ফম খর কোইনা থমলুরবস্ হৌজিকি 'কাখা' অ'ববা মৈতৈ ক'লুপ অমনি হায়বাসি করমনা ওমাল-বনো ? অমুক হুয়া হংবা য়াবা বাফমনি । মরম অসিনা বৈফব ধর্মগী ইচেলদগী হোংলকখিবা ফিজ্জেং চাকচা ম'খ'ম অহুদগী ভাসদি মনিপুর । তম্পাক' মৈতৈশংগী শকতম হ'মগী চংনবৌদগী পুমহোং হোংলবনি । তম্পাক্তা তাবা মৈতৈশং অমদি চাংদা তাবা কাখা খুন অনা অসিগী খেলবা খরদং থমজরি ।

মৈতৈগী চৎনবী :

মনিপুর তম্পাকী চৎনবী খর অপোঁবা মীংয়েংনা থমলি । মৈতৈ সগাজদা হুপানা য়ম জিংই । মমা ওইগদৌন্নিবী গৰ্ভ লৈবী হুপী অমনা মীরোনগ্ৰবা মতুং থা ৭/৮ গুরকপা মতমদা মাইবীনা অতেক-অকায় ধোকতনবা কোকধোক চাম-ধোকপগী থো তৌই । (পুলিগী অহানবী গৰ্ভপতি ওইনবদি হুপী মপামগী মমা মপানা অগোয় অডাম পোকতনবা মীরোনগ্ৰবা মতুং থা ৭ নজ্জগা ৯ গুরকপদা চাক কোঁহনা শারেং পীজনে । মীকা ফোংনদে) । মায়য়োক্রবী মাইবীগী মতেংনা অডাং পোকপা চৎনে । (হোজিক্তি ডান্দর নজ্জগা নর্সকী মতেংনা অডাং পোকই) । খোইরি নাওফম অহু হুপা পোকবদি য়মগী য়েংথংবা নাকথদা অহুগা হুপী পোক-লগনা য়মগী ওইথংবা নাকথদা ফুমই । চফুদা হাপলগা কুমবহু চৎনে । মথকা চৎনবী খর অসি কাথা মৈতৈগী চৎনবীগা মপুং ওইবা মীংয়েংনা মারৈ । তৌইগুদুং মপানা অডাংগী মনাদা নাম কাখা, ইপান থাবা (যক্তি পুজা) য়ম-শেংবা, চউহা, মমিং ধোনবা, মশম কোকধোকপা অসিনচিংবা কয়াদি মনিপুরী তম্পাকী কোমা চলকপা ধর্মগী শকফমগা ইরোইনবি ।

ইমোইনু থুরুহা, অডাংবু য়াংকোক্তা থমলগা পুলি নিবা অসিনচিংবা কয়াদি হামগী মতো কাইজি । অহুয়া মৈতৈ তম্পাকী চৎনবী খর অসি মৈতৈ জাতিগী শাগোমজরকপা চৎনবী ওইবনা কাথা মৈতৈগী হোজিক চৎনরিবা খর অসিগা খোইনা থেমনে হায়না লোঁবা য়াই । অহুবু চহী নহা ওইনা লাইমং লোঁবা অমহুং লুগুন থাংবনাচংবা চৎনবী খর অসিদি বৈফম ধর্মগী ঙ্গেচেলদা য়াওরকপনি । কাথা মৈতৈ-

শিংনা মসি চৎনদে । তম্পাকী মৈতৈশিংনা লুগুন থাংবগী
 অককনবা মতম লেপমদে লোই কাংবুহ লুগুন থাংই । শা
 চাই, যু থকুই । হৌইগুম্‌সং কথা মৈতৈশিংদি লুগুন থাংদে ।
 লুগুনগী মত দা অহুয়া ইরি — “ক্ষেত্রঃ গোবর্দ্ধিনা চৈথাবা
 কুম শকাব্দ ১৬৪৯ (খৃঃ ১৭৩৭) কান্তিক পূর্ণিমা হিয়ংজৈ
 থানিন বৃহস্পতিবার রোহিনি নক্ষত্রনা পানবা মুমিংতা জয়
 ক্রীমহারাজ (ময়াংঙম্বা) মচিংবা শলাই তরেৎনা নগুন থাংবি”
 — (শঙ্গাই ফাং) অহুগা লুগুন থাংবিবগী মতাংদা চৈথারোল
 কুয়াববা অহুয়া ইরি — “শাদোকপম শাইপুগী কুম শক ১৬৫৯
 বাকচিং থাদি যুমশকৈশদা হলএ । ১১ নি ইরাইদা লাইরা
 হায়বগী ফুরাদা মুর্তি শঙ্গাইএ । থানিন নোং যুমশকৈশদা
 গুরুসুং নিংথেমসুং লিলোংতা ইরুপএ । অহু মুমিংতা মহা-
 পুংখনা লুকুন থাংপীএ” — (চৈথাঃ কুঃ লাঃ ৯০) অহুগা মখাদা
 মসিবু অহুয়া পী । মহুদি — “থানিন যুমশকৈশদা গুরুসুং
 নিংথেমসুং লিলোংদা ইরুপএ । কোনোকপু বামোন ওইহল্লে ।”

অহুগা অতোপ্পা মৈতৈ চেদা ইবা কুয়াবা অমদনা —
 “থানিন নোং যুমশকৈশদা গুরুসুং নিংথেমসুং লিলোংদা ইরুপএ ।
 অতু মুমিংতা মহাপুংখনা বামোননে হায়তুনা লোইনাএ । লুকুন
 থাংপিএ” — (Ibid)

লুহোংবা :

পৃথিবীগী ওইবা সোসিয়েল ইন্সটিটিশন অমনি । মৈতৈ-
 শিংনা লুহোংবা হায়বসি ধর্মগী মিংদা তৌদবা যাদবা অমা
 ওইনা লেই । যুম পানবনা মীওইবগী পুলিগী খাইদগী চাউবা
 ধৌদোক ামনি হায়না লৌনৈ । হকচাংগী পেন্ননবগী মঙাদা
 যানবা, লৌনবা নত্তে হায়বা অসি লুহোংবগী চৎনবী কয়াদগী

খাবা ওম্বী। চেল্লগা লোন লৈনবা অসিনচিংবসু মৈতৈ জাতিগী
 চৎনবীনি। য়েক খেংকনবা নজ্জগা সাইরুক তিন্নবা নুপা নুপী
 লোন লৈনদে। আইন কাইনা লৌরবদি নিংখোনা হাওজোং-
 পন্দ। লোই খাই নজ্জগা সমাজনা ইংহাকই। (কাখা অরিবা
 মৈতৈ খুন্দসু য়ম্মাক মশেল লোন লৈনদে, নাযুংনৈ) হৌজিভি
 লোই খাবা চৎনদে। শ্রীকে: ঐচঃ কাওমচাশিংগী ইতিবুঙগী
 লা: ১৭/১৮ দা অসুয়া ইরি — “পুরোন ৮ গুণবা অহুগী মখা
 তাথগ্বদি লোনবা য়ারে।”

কনাগুয়না মৈতৈমা লোনদে। মৈতৈমদি মমাগুয়া খম্মৈ।
 নুপানা মনাওনুপাগী নুপী লোবা চৎনদে। মনাওনুপীনা পোক-
 মিন্নবা মচিন মনাওগী মৈতৈশিংবু মনেম মকুদগী হেমা ইংকোইনা
 লৌটৈন। মপাগী মচনা পোকপা নজ্জগা মমাগী মবংনা পোক-
 পসু লোনদে।

নুপী হায়বা, বারোইপোং পুবা (হৈজংপোং পুবা) লুহোংবা,
 চিকক নুংখাং (কিরুক নুংশাং-চাংনুংশাং) হাংবা, লুংবাক চেং-
 বোন কাইবা অমসুং নুমিং ৫ নি গুবদা মপাম চাকৌবা চৎনৈ।
 চৎনবী খর অসি মমাংঙেগী অরিবা মৈতৈশিংগী চৎনবৌদগী
 য়াম্মা লাপখোরকলে। চৎনবী খর অসি হিন্দু ধর্মগী খোরমগা
 য়ানশিন্নচনা ওইরুকপাশিংনি। মসি কাখা মৈতৈশিংদা চৎনদে।
 কাখাদা লোন লৈনবা তারবদি হায়জরগা লৈনবা নজ্জগা চেন-
 ছনা লোনবা অসুয়া মখল অনী চৎনৈ। চৎনবী অসি ভম-
 পাকৌ মৈতৈশিংনসু অহুম চৎনরি।

চেন্দুনা লোবা তারবদি লোংৎপা অমসুং লাই-তিন
 (হৈখা লৈখা) খাবা অনৌখক চৎনৈ মমা মপানা মখা
 শোকপসু চৎনৈ। মসি লোংৎপগী মসুং চল্লি। নিপানা নুপী
 চেল্লবদি নুপী ময়মনা বাহং পাওহংবা চৎনৈ।

বারোইপোং পুথুবিদি লৈশাবী অহুগী শাই অহু পাখংগী
 অয়াবা য়াওদনা ককপা য়াদে । মপুং ফানা লুহোংবদা পলা
 লেপতুনা বামোম্মা গোত্র শোনবা চংনৈ । বরুনা লুহোংফান্দা
 তুমিমা ফমহুনা লৈগনি । লৈ জুখুবা মতুংদা ইমুংদা চংহুনা
 কাংগুবা লামবা, অমান পাইহৈ তোহুনা ঙাংনগনি । অহুমা
 লুহোংবা লোইরগা হুপী ময়ুমগী মীশিংনা কহা অহু নিপা
 ময়ুমদা খিল্লকনি । হুপী খিনবদা কহানা দোলাই তোংগনি ।
 অহুবু হুপীনা দোলাই তোংবা যাদবা, পোংলোই শেংপা
 যাদবা মনিপুংগী মফমস্ত লৈ । মত্ৰ লম লমগী লাইচংকী
 মখা পোল্লি । লুহোংবদা মমা মপানা বচা খিনবা চংনৈ ।
 অহুবু ককচিংদদি মমা মপানা কহা খিনবদা হুপা ময়ুমদা
 চংনদে । নোংঙাল্লগা শো হাংবা চংনৈ । মঙানি শুং হুমিংতা
 হুপীগী মমা মপানা লৈকাইগী অহল-লমন য়াওনা মচাহুপীবু
 চাক কোংগনি । বরুগা লোয়ননা অহল-লমনশিং য়াওগনি ।

হুপী হায়জবগী মতাদা তমগী মৈতৈশিংনা বারোইপোং
 পুবা চংনবল্লগা কথা মৈতৈশিংহু য়েখোম অহুমলক খাবা
 চংনৈ । য়েখোম খাখুবা মতুংদা হুপা অহু হুপী ময়ুমদা খিনবা
 চংনৈ । মসি তমপাকী মৈতৈশিংনা চংনরিবা অসিদগী পুমতোপ
 তোম্মী । মসিবু কাখা মৈতৈশিংনা য়াওং ইনবা হায়না খঙনৈ ।
 চহী ৩/৪ য়াওংইল্লবা মতুংদা মমা মপানা মচা-মমোবু লোবা
 চংনৈ । অহুমা য়াওং ইনবা লোইরগা হুপা ময়ুমদা হুপী
 য়াওনা লাকপবু হুম খোকপা নজগা লুহোংবা হায়না কোই ।

খাইনবা :

হুপানা হুপী খাইনরগা চহী ৩ ফাড্রিঙেদা হুপী অহু
 অতোম্মা হুপা অমদা অমুক চেনখিবা খোকবদি হুপা অহুনা

হুপী ময়ুমদগী মমল তাল্লি । চহী অহুম ফাংবদি মমল হনবগী
 বাকম লৈতে । অহুগা ঋয়নববহু হুপী অহু হুপা ময়ুমগী গোত্রদা
 লৈ । লুহোংদনা পোক্কপা হুপা অহু শাগৈগী অবাংবা থাক্তা
 কাবা যাদে হুপানা হুপী লোনবা চংনৈ । ঋইনথবা হুপী অহুনা
 অতোপ্পা হুপা অমদা পাল্লুরগা হামগী নিপা (মবা) অহুনা অমুক
 হনজিন্দুন । লৌববু তুমন খুনবা হায়না ঋঙনৈ । তুমন খুনবা
 মীহু লৈ । কাথাগীদি ঋইনবদা ধুম' বিচার তৌই ।

শিবা :

শিবা মতমদা অশিবা হকচাবে মাংই হায়না লৌনৈ ।
 কু শারগা লৈকাইগী মংদা থিল্লি । মৈ থাবদা মত্ম শোল্লি ।
 ইমুংগী মীনা চাবা, থকপদা অধিবা করা লৈ । থাট, মরোই
 মোরোকনচিবা চানদে । অস্তি লৌবা চংনৈ । ইমুংগী নিপা-
 শিংনা লু কোকপা চংনৈ । লম্বোইদ্রবদি গীরা ঋংই । পিণ্ড
 কংলি । হৌজিকী মৈ থাবগী মং অসি ফাংজিউদা মমাং-
 ঙৈদা হৈবোক ঋংবান্দা মৈ থারমই চহী অহুম শুজিবা
 অঙাং নজ্জগা মীশি চাদনা শিবা মীদি পোংলোইনরমদে ।
 লাদ্গোল চৌদা হুন্দোকই । অরিবা কাথা মৈতৈশিংনা মতম
 অমদা চংনরম্বা পোংলোইবগী চংনবীশিং অহুনি হায়বা যাই ।
 মনিপুর তম্পাকী লমদা হৌজিক্তি মসি চংনড্রে ।

অহানবদা ইংখোন মমুংদা ফুমনবম্বী । ঋাগেদ্বা নিংথৌগী
 মতমদগী ইংথে মদগী তুরেন মপান্দা নজ্জগা ময়ামগী লমজাওদা
 ফুমখি । মসিগী মতাংদা চৈথারোল কুম্বাবদা অহুয়া পল্লি —
 “মুমলজ্জগী মং ঋৈবিকসুং পনপানতা হোংদোকহল এ” — (লাঃ
 ৩৩) অশিববু মৈ থাবা অমসুং অস্তি লৌবা অসি গরিবনিবাজ
 নিংথৌগী মতমদা হৌদোকখি । বৈকব ধর্মগী ইথিন ফাংজিউদা

মৈ কোয়দসিগী নিয়ম য়মশে', নাহৈবা, হাইংখাং শাবা, সনামহি লাইজুই, পাংখাং লাইজুই অময়ু নোংশাবা লাইজুই অসিনচিংবা শক শোয়রম্মী। অতোপ্লা অমনা বামোনশিংগীনা য়মশেংবা অময়ু' শোরাং শেংবা ক়োংখৈ। অহুগা অমুক লোই কাংবুশিংগীনা অহুগা অমুক কোংবা চংনরম্মী। (হে)-জিকসু লোই কংলুপ অরাদি চংনর) মৈতৈশিংনা মী শিরগা লম্বোইজুইদি হুামং ১০ নি শুবদা অহুগা লম্বোইরগনা হুামং ১৪ নি শুবদা শোরাং শোল্লি।

বামোনশিংগী লম্বোইদবা মীগী শিরবা মতুং হুামিং ১১ নি শুবদা অহুগা লম্বোইজুই। মীগীনা হুামিং ১২ নি শুবদা শোরাং শোল্লি। বামোনশিংগীদি কয়া লম্বোইন'দ মৈতৈশিংনা শাস্ত্র খঙবা বাংপদগী অয়াংবা লম্বোইন'দ। শাস্ত্রগী নিয়ম মতুংইয়াং লম্বোইজুইবা মীগী ইকচংদি মৈ চংবা য়াদে, শাস্ত্রনা থেংই। ঈশিংদা নজুগা লৈবাক্তা কুমগদবনি। অহুগা মৈতৈ পাঙকোটশিংনা শিব' মতমদা লম্বোইনৈ। পিগু কংপদি য়ু কংপগা মামৈ হায়তুন। তোনদে। তৌইগুয়ুং লম্বোইরগা শিবদা মৈ থাই। মসি শাস্ত্রগী নিয়ম নন্তে।

মথক্তা পঞ্জরিবশিং অসিগা লোয়ননা পোকপা শিব, যক্তি শোনবা, চউয়া, নাহুংপা, লুগুন থাংবা, লুহোংবা, শিবগী শ্রাদ্ধ, পুথি হোংবা, উ হোংবা, য়ুম শেংবা, য়ুম চংবা অসিনচিংবা বৈষ্ণব সম্প্রদায়শিংনা চংনরিবা থবক থোরমশিং অসিদা বামোয় মন্ত্র শোনবা চংনৈ। অসিগুয়া মন্ত্রশিং অসি 'পুজা পদ্ধতি' কোবা লাইরিব্রুগী ডাক্তনি।

পুজা পদ্ধতি :- মনিপুরদা "পুজা পদ্ধতি" কোবা তোঙান তোঙানবা মন্ত্রগী লাইরিব্রুগি লৈ। হায়রিবা লাইরিব্রুগি অসি শ্রীহরেন্দ্র মোহোন ভট্টাচার্য্যনা লেংবা "পুরোহিত

অতুগা অমুক উ হোংব, বা হোংব', নাহুংপা, খেন
হোংবা, (কৈথেন হোংবা) অসিনচিংবা কয়া থাইনগী মৈতৈ
ইপা ইপুশিংনা চৎনরম্মী হাযবা অসি নিংথোংখোংজম খেলচন্দ্র
সিংহনা ইবা 'নাউথিংথোং ফখাল কাবা' কোবা লাইরিক
পারগা খঙবা উম্মী ।

মসিদসু নত্তনা হিন্দু ধর্ম চংলকপদগী ইরমদম অসিদা
পোকচরকপা শিংখানিংডাই ওইবা হরাউ কুয়ে কয়া অমসু
লৈরি — রাস লীলা, উজ্জ্বল, বাশক উৎকণ্ঠ, গোচ লীলা,
এক গোপী, ধূমেন, বঙ্গদেশ পালা (আরবা) সন্ধীর্জন অসিনাংবা
পনবা যাই । অসিদসু নত্তনা মতম মতমগী — কৃষ্ণ জন্ম,
রাধাষ্টমী, বামোন জন্ম, দুর্গা পূজা, পাহোইবা পূজা, সরস্বতি
পূজা, যাওলা, মেবা বাশিনবা অমসুং ষাফুকপা, জোবেন
শংবা, রথ ষাও, বর যাত্রা অসিনাংবা কয়ানি । কয়া
অমসু লৈরি — চৈরাওবা, নমুং', উক'চ কাম্বা, কাক যাত্রা,
হাওচাংবা, থাবল চেংবা, ক'চ শং'চ (নিপাগী উরি কাং,
নিপাগী শজি কাং), হৈকু হিদোংবা, খেং কাংজৈ, শগোল
কাংজৈ, লমজেল মুকুং, পেনা, খোংজোম পর্দা অসিনাংবা
কয়া পনবা যাই । অসিদসু নত্ত — চোজোই বারুনী, হিয়াংখং
খুংগা, কাইনা খুকা, গোবিন্দ, মহাবল খুকা, কাং পালা,
নিংঙোল চাকোবা অসিনাংবা পনবা যাই । অসিদসু নত্ত —
লাই হরাউবা, শরোই খাংবা, লাইশা তানবা, খোমাইনু কেং ।
লৈখোং কাংপা, শোইরেন নোইবা অসিনাংবা পনবা যাই ।

মথকী মৈতৈ তম্পাত্তা চৎনরিলগা ময়াম অসিগা চংদন-
দর্পন' কোবা বেজোলিগী ল হারঙগী ত্রীপণ্ডিতরাজ অতোংগাপু
শর্ম্ম, বিদ্য রত্ন, অমসুং ত্রীভ্রজাবহারি শর্ম্ম, ব্যাকরণ কাবা স্মৃতি
অসিনাংবা মীওইশিংনা লোথোকত্তনা কোঙবনি ।

নরবদি কাথা মৈতৈগীদি ইয়াম য়ামদে । পোকপা, শিবা, লুহোংবনচিংবা মপুং ওইবা থবক থৌরমদগী হেন্দোক্তুনা য়ম থোকপা, চাকৌবা, কোরাংপা ইঙা ফৌখি তাব', ফৌরাংপা, ফৌ কৌবা, শা ফাবা, শিবদা পাঙথোকপা থৌরমশিং পনবা য়াই । মী শিরগা মৈ কোয়বা, মঙ্গারকপ', অশি চেং'অল, থাশি চাক, যোং থিংবা, মীশি চাদনা শিখিবা মীগী পোংলোই-শিং পনবা য়'ই । মসিদসু নক্তনা কাথা হরাউবা, শা তানবা, লাই চাকলোং কংপা, ফম কাবা অসিন'চিংবা খর পনবা য়াই । মসিদসু নক্তনা য়াওশং, তর্পননচিংবা কংপগী চংনবী খবসু পাংথোকই । শা চাবা, য় থকপনচিংবা কয়ানা হর'উ কুগৈ-শিংগী মপুং ওইবা থৌরমশিংনি ।

অহুগা অমরোমদা তম্পাকী মী শিরগা পাল লেপতুনা পুং ঙৈশৈ য়াওনা শোনবা চংনৈ । মসিবু সঙ্কীর্ভন হৌবা (লীংব') হায়না ঞঙনৈ । মাস কাথা মৈতৈশিংদদি চংনদে । নাইহৈরোননা শেংদেকেই । মসি মৈতৈ বৈষ্ণব সম্পদায়গী অকনবা শাফু অমনি । তশেংবমক্তি শাস্ত্রগী মতুংইয়া পাল কোইহুনা পুং ঙৈশৈ শকপা অসি জাদ্গা করিগুয়া মরি অমতা লৈনদে । তোইগুয়সু মনিপুরী সমাজনা সঙ্কীর্ভন লীংহুনা নাম শ্রবন তোববু অর্থ লৈনা লোই । মরম অসিনা পোকপা, শিবা, লুহোংবনচিংবা থবক থৌরম কয়াদা পিক্ৰবসু, চাওরবসু সঙ্কীর্ভন লীংবা চংনৈ । সঙ্কীর্ভন লীংদনা জগোই রাস হৌবা চংনদে । মসিগী মরমদা ইবা "সঙ্কীর্ভন বিচারনচিংবা লাইলিক কয়া লৈ । অন্তয়া সঙ্কীর্ভননা মনিপুরী সমাজদা সঙ্কীর্ভনগী অচৌবা ফিদা অমা কন্দুনা লৈ ।

অহুগা অমুকসু মৈতৈশিংনা মুমিং ১৩ নিদা সোরাং শোল্লিবা অসি শাস্ত্রগী মতুংইয়া অকাইবা লৈতে । অহুগা

ভূমিৎ ৫ নজ্জগা ৬ নি শুবদা আস্তি লৌরিবা অসিদি অকাযবা
 লৈ। শাস্ত্রগী মতুংইয়া ভূমিৎ ৪ নি শুবদা আস্তি সঞ্চয়
 লৌগদবনি হায়বা অসি মথল্লু পঞ্চায়ে। অহুগা একোদ্দিষ্ট
 আদ্রনা চহী অমগী মমুংদা অকল্পবা মতম লেপ্পমদে। শিবা
 মতুং ভূমিৎ ১০ নি শুবা হায়বদি পুয়া ভূমিৎ ১১ নি শুবদা
 পিণ্ড ১৬ কংপা লৌইবনা একোদ্দিষ্ট আদ্রগী মপুংনি। মরম
 অসিনা মৈতৈ ঐথোয়গী মী শিরগা চংরহা চুক্ষা মোইথেম-
 নচিংবা হাপশিল্লগা ভূমিৎ ১৩ নিদা সোরাং শোনবসি চংরহা
 যাই। মসিদা করিসু অকাযবা লৈতে। লোয়ননা থা খুদিগী
 লাইদা সিদ্ধা খিনবা অমতুং চহী ওল্লকপদা উৎসব ধাংবা
 অসিনচিংবা নৈমিত্তিক আদ্রগী মমুং চাঙ্গ। অহুগা বামোন-
 শিংনা ভূমিৎ ৩/৪ নজ্জগা ৫ দা আস্তি লৌখংলিবা অসিদি
 শাস্ত্রগী নিয়ম নঃত। ভূমিৎ ৩ নি শুবদা আস্তি লৌখংলিবা
 বামোনশিংগী চংনবী অসি ওই-খাকপা যংবা মরম অয়া লৈ।
 মতদি গরুবনিবাজ নিংথো অসি ইংশোক ১৭৫১ দা শিখি।
 অহুগা মচানিপা অনন্তশাইনা ইংশোক ১৭৫২ দা মপাগী লু
 থুন্দুনা আদ্র শোনখিবা অহু পনবা যাই। মতদি — “ইং ১৭৫২
 দা অনন্তশাইনা লৈখিত্তবা মপাবং (গরুবনিবাজ) গী লু লৌবা
 তোমকাং হিদেন্না চংখি অমতুং নাম শকতুনা আদ্র ভৌরম্মী।
 অহুগা অনন্তশাইনা ভূমিৎ ৩ নি শুবদা মপাইবংঙোঙ্গী হকচাংবু থেং-
 নখি। মরম অসিদগী মহাকী মচা-মশুশিংনা শিরবা মতুং ভূমিৎ
 ৩ নি শুবদা আস্তি লৌখংপগী চংনবী অসি হৌজিক ফাওনা
 ওক্লা চংনরি” — (ডাঃ পোলেম নবচন্দ্র, সাহিত্য লৈচল
 মনিপুরী লিটরেচী সোসাইটি, ইফাল — ১৯৯৪)

মরম অসিনা মথকৌশিং অসি য়েংলুরগা বামোনশিংনা
 ভূমিৎ ৩ নিদা আস্তি লৌখংলিবা অসি মসিদগী ওইগনি।

মথকী চেনবী ময়াম অসি থিঞ্জিনবগা লোয়ননা তঙাই-
 কদনা মনিপুরগী 'Cultural History' অমা শাগৎপা
 চুম্লে। মসি শাগৎনবা হোংনবদা অবিবগী বাকম কথা লাকই।
 কাথা খুনগী হোজক হোজক চেনরিবা খব অসিনা লংলা
 লংজিন ওউবা য়াই। মবমদি কাথাগী মৌ শিরগা পুথোক-
 লমদাইদা য়োং থিংবগী চেনবী অমা লৈরমলিবসি য়ান্না কুপা
 নৈননিঙাই ওই। থাঈশেংনা কাথাগী মৈতৈশিং অসি হৈরেম
 -থুঞ্জান (ককচিং) ওইরমগদা হায়না চিংনরকই। অহুগা
 অমরোমদা অমুক য়েংলগা কাথাদা লাংলিয়া লাইশিং, নোং-
 পোক নিংথৌ, পাংছোইবী অমসুং শাংত্রিক চংনিংখোংসী হবাউবগী
 লাইয়েন্দা — “লাইচীংদা থাংয়াইন”, লংমাইদা থাদোকপা”
 অহুগা লাইকৌবদা ইমা ইবেনশিংনা শকলিবা -

“ছি থিবা হিথিবা

লাইয়িংথৌ নোংপোক মহাবা হিরাগরোদা”

অসিনচিংবা শৈশকশিং অসি য়ুগ' খন্তকরণ কাথা মৈতৈশিং
 অসি মৈতৈ নিংথৌ উরা কোলৌবা (৫৬৮-৬৫৮) গী মতমদা
 নোংমাইজি' চীংদা তারম্বা শেলোই লংমাই কাংবুশিং অহুগা
 হায়বা অসিসু চীংনদবা ওমদে। মবমদি শেলোই লংমাই
 কাংবুশিং অসি মথৌনা মরিংজেল লৈবা লান য়ান্না পাম্বা
 কাংলুপ অমনি। মথোয়গী মথৌনা মরিংজেলশিং অহু খংলহনা
 কাইনথংদা নিংথৌ ক্যাম্বনা ওমথৈ ওাকপা ওইনা কাথাদা
 লৈহনখিৰম্বু য়ারি।

মথক্কা পঞ্জথিবা হৈরেম থুঞ্জান অমসুং শেলোই লংমাই
 হায়রিবা কাংলুপ অনা অসিমক মনিপুরগী ইতিহাসতগী চিকমাং
 মাংথ্ৰবা কাংলুপ ওাক্তনি।

মসিদহু নন্তনা কাথা, অবিবা মৈতৈ কাংলুপ অসিনা

শক্লিবা খুম্বু ঈশৈশিং আস লিরবা মতমগী ঈশৈশিং হায়না
 লেঙ্গা ওয়ী। অসিগুম্বা মৈতৈগী লিরবা ঈশৈশিং অসিবু
 মনিপুরদা খুন্দাছনা লৈরবা প'ঙম'শিংনস্ত য়ায়া পায়্য শক্লরকথি।
 নিংথো পামহৈবা (১৭০৯-১৭৪৮) গী মতমদা সলিম কোঁবা
 পাঙননা মহাকী তালোইগী কাইনা মৈশাবু শৈখাছনা ইঙেন
 থাগী মতমদা 'লোয়া তমলো' লোকোন্দা শকথিবা ঈশৈশিং
 অতুদগী কাথাগী অরিবা মৈতৈ কাংলুশিং অসিনা হৌজিক
 শক্লিবা ঈশৈশিং অসিনা হেন্না অমুক লিখিনবা ছেল্লি হায়না
 থঙবা ওয়ী।

সলিমগী ঈশৈ :^১

“হা ইবেম্বা/ইমানগী মচাবু পাম্বুবী/লোইয়া তমলো কা-
 চিন্দা/পাখং হুংঙন লোকোন্দা/ইঙেন থা থুংলববু ওইবদি/
 হোংদ-কুমঙন-কুমচংতবু মরাকউ/ইনেম মচাঙ নংবুদি উদরে।”

কাথাগী ঈশৈ :

“য়োয়ময়াইগী আঃ — অঙালগী তাংলোহু।

য়োয়ময়াইনা লৈনা তাগে হায়রকলে’

মসিদস্ত নন্তনা চাঁদা তাবা কাথ মৈতৈশিংনা পানা মনা
 ছেকপনা শিনফম ওইবদগী শক্লকই — “চাঁংহুংগী পামকা না-
 কুপ্লী/পোন্নাংনা পোনচেপ লোনবগুম/আঃ লৌকলেবগুম লেং-
 বীয়/ওঃ লৈরেংবগুম লেংবীয়ু’ মসিদস্ত নন্তনা শজিবু থা
 হৌরকপদা চাঁংহুং পামেন উজাওশিংনা মনা অনৌবা ছল্লকপবু
 উরুবদা মচা মন্ত শিখি নাখিববু শৈখাবছনা অহুয়া শক্লকঃ —

১ পাঙনগী খুম্বু ঈশৈ, লিবটি পল্লিগি এসোসিয়েসন,
 ইফাল - ১৯৮৬ দগী লৌথোকপান।

ইবুঙোনা অমুদোন মুংশি কোংবা লমখোঙ ফাংসাক্রে/তলাগীনা,
মুংশি শিশিগবশিংছনা/তলাগী যেম্নীং হুন্নকলেন .../মপারি
কাইনখিবশিংছনা, মথংলেন মুংশি কাইনখিবশিংছনা/ইপারিগী
করি শেংসি হায়রদনা/ইমে'মগী করি খোনশিগে হায়রদনা ...”

অসিদস নত্তনা কোঁ ঙাকপগী ঙৈশে কয়া শকলি। তাবদা
তু চুংনিংঙাইনি।

অহুগা অমুক লাইরোন্দা — “অফিং চাকচানবা, কবা
লৈঙইনবা .../তি'মন হুয়ান লোংবব, থুংসু থুংওউনরিবা
লাইয়িংথো/শয়াং নংগী যটাংহুংদা, গঙ্গা লাইক্স ঙৈ পুবা তেমেং
নমদা পোবা, কাংগম যাদা চিকপা।”

অহুগা অমুক লাইগী তুং ইমরগা শকপা ঙৈশে —

“হোরি হে নাবায়ো, রাম কৃষ্ণ নারায়ো

গোবিন্দ রামো, হোরিহে রাম”

হ'য়বা শিব মহাদেব অমদি রাম কৃষ্ণনচিংবা পনবা অসিনা
হিন্দু ধর্মগী অকনবা শাকু অমা লৈবগুম উহলি। তশেংবমক্তি
কাখাগী মৈতৈশিংগী তমদা খোংদাফমদি ককচিং অমসুং পল্লেলনি।
ককচিং হরাউবা অমসুং পল্লেল হরাউবগী কম খিনবদা “হোরিহে
নারায়ন” শকপা চংনৈ। কাখা মৈতৈশিংনা মসিগী মতো
তমখি। লোয়ননা মহাদেবগী তেরা চীংমুংহুত্তা হুংলগা মনি-
পুর অসি শেমখি হায়না মতম অমদা কন্না খাজনরম্মী।
তম্পাকী তনাথ থুংহুদা চীংঙু মহাদেবগী মিথে শোনবা হৌজিক
ফাওবা চংনরি। মহুগী মমি অমা অহলশিংগী হাক্তক্তা তাখি।

অহুগা অমরোমদা প্রেমান পাঁহুসু যান্না হৈ। লাকৈ
লাকপা মীশিংদা মথোয়না শাক — “ঐ যৈ, ইপুঙো খাজ
লৌউলবনা তরা চাকঙন চায়”, “তরাউ ফকশাবনা ফকলৈতে”
অহুগা হৈকবোপ ছেবদা — “ঐ যৈ ইপুঙো, মুপীনা উথক্তা

কাৰুণ্য ছুপানা মখাদগী য়েবদি কজ্জয়িনি” (হৌজিকতি হৈৰু-
বোপ হৌখিজে) অসিনচিংবা বাপুগী মণা চানা কয়া ঙাং শকই।
অত্ৰু হৌজিক্তি পৃথিবীগী মখ্যাং লাউয়বা খৃষ্টান ধৰ্ম্মনা^২
কাথাগুয়া চীংলৈবাকী খুন মচা অমা শেখাত্তা য়েপখিবদা
খোইনা চিংননিংঙাই লৈতে। ‘কাথা সনা লৈবাক’ নংগী নরাই-
বক কয়িদা লৈরি হায়বা ঐখোয়না লেন্না উমদে।

হৌজিক্তি কাথাগী মরমদা ইবা লাইয়িক অমং চেফোঙ
কয়া লৈরে। ফোঙদোকনজিবা থেসিসনচিংব কয়াস্থ য়াওনরে।
থেনজবা থরদি —

- ১। শ্রীলেখক, রাইটস এসোসিয়েসন, ককাচং ১২ শুবা চহীগী
অধিবেসন, সোভিনির - জুন, ১৯৮৩ (চেফোঙ)
- ২। এঃ ব্রজকুমার শৰ্ম্ম, সাহিত্য বীনা, কছার - জুলাই, ১৯৮৩
(চেফোঙ)

THESIS : Ksh. Brajamohan Singh,

Kwatha : A case study of the social life
of an Aboriginal Meitei Hill
village of Manipur, project re-
port submitted to the Indian
Council of Social Science Rese-
arch, Delhi.

খৃষ্টান ধৰ্ম্ম :— খৃষ্টান ধৰ্ম্ম অসি চংপা মৈতৈ খৃষ্টান
য়ায়া লৈরে। হৌজিক ফাওবদা কাথা খুন য়াওনা মনিপুৰগী
এম্পাকী ডিষ্টিক্ট খুংমক্কা চৰ্চ্চ মশিং ৬০ রোম লৈরে
অত্ৰু মৈতৈ বাপটিষ্ট এসোসিয়েসনগী সেক্রেটরিগী অফোডবা
রিপোর্টকী মত্ৰু ইয়া কাথা য়াওয়গা চৰ্চ্চ মশিং ৩৭ নি।
মমশিং অত্ৰুগী মমিং হাপচজে।

লোয়ননা খবর কাগজশিং অমদি মুতুবা বাহাঙ্গুয়ী Script
অমা AIR, Imphal না ১৯৯৫ ইং দা ইন্দুনা শন্দো-
রকখিবহু মমিং পনবা যাই।

পুয়মক অসিগী মথক্তা PMK না কাথা পুথোকজে
(Kwatha discover) তৌয়ে হায়বা যাই। মরমদি ঙসিদগী
চহী কয়ামুকী মমাংদা ময়াংলম্বম গৌরচন্দ্রনা চীংলৈবাক অহুদা
মশীং নাইদনা চংথে (লাইঙইগ্ববা অহল-লম্বন কয়া উনথে),
মশীং নাইদনা চংজকলি। মহুগী ফলনা পিপলস' ম্যাজিয়ম,
ককচিংগী পরিকেশলকী মখাদা লাইরিক অহম পুথোকে। লাই-
রিকশিং অহুদি —

১। কাথা : অরিবা মৈতৈ কাংলুপ অমা, শ্রীলেখক - ১৯৮৪

২। Kwatha : Socio-Economic and Religious
System, Dr. N. Pramodini Devi
- 1995

৩। কাথা : চীংদা তাবা মৈতৈ খুন, ময়াংলম্বম গৌরচন্দ্র
১৯৯৫ অসিনচিংবনি।

পিপলস' ম্যাজিয়ম, ককচিংনা হৌজিক ফাওবদা পুথোরক-
লিবা লাইরিকশিং অসিদা কাথা মৈতৈশিংগী মরমদা কুপা
নৈনরি। কাথা ক্যাম্বা (১৪৬৭-১৫০৮) গী মতমদা মৈতৈ
লৈবাকী লমথে ঙাকপা ওইনা লৈহনখিবা, কাথা কোখিবগী মরম,
ফম কাবগী কোস্থারোল অসিনচিংবা কয়াম্বু য়াওরি। পুয়মক
অসি নৈনবা লোইবা নঙে। অহুগা অমরোমদা অমুক হৌজিক
হৌজিক মনিপুরগী চংনরিবা খর পঞ্জরিবা অসি পোকপা, শিবা,
চুড়াকরন (লুগুন থাংবা), লুহোংবা অমলুং জ্রাদ অসিনচিংবা
অসিগী শাস্ত্রগী ওইবা নিয়ম কয়া লৈ। নিয়মশিং অহু শ্রীমৎ-
পন্নমহংস স্বামী যোগেন্দ্রানন্দ গীরিনা ইবা — কাম্বগী লম্বা

অমল্লং ভক্তগী লম্বী অসিনচিংবা লাইশিংদা য়াওন্নি । মত্থ
হাপচত্রে । পুন্নমক অসি য়েংলুংগা কাথা মৈতৈগী চংনবীগা
চাংলুংবদা চান্ননবনি খঞ্জহুনা পঞ্জখিবা ঙাক্তনি । অহোবা
অমল্লং অবাংপা কয়া লৈরিবনি ।

মথক্তা পঞ্জখিবা কাথাগী লাইশিকশিং অসিনা ইপানাং
ইপুনাং খিগংহ্মিংবগী বাখল্লোন অমা শাগংহ্লি । মতাং অসিদা
প্রোঃ নিলকান্তগী বাহৈদা “হৌজিক অসি রিছাচকী মতমনি”
হায়বা অহু নৌংখিংহ্লি । তশেংবমকহু লাইশিকশিং অসিনা
লংলং-লংজিন ওইহুনা কাথা মৈতৈশংগীতা নক্তনা মনিপুংগী
নাংকী অচুয়া ইতিহাস অমা শাগংপদা মতেং ওইবগনি খল্লি ।
পাক চাউবা মীয়েংদা হায়ংগা কাথাগী মন্নমদদি মনিপুংগী
মল্লুংদা ময়াংলম্বম গৌরচন্দ্রনা মসিগী মইে ফংকম থোকট
(credit goes to Peoples' Museum, Kakching)
হায়নিংট ।

ককচিং

তাং ৫/৫/৯৫ ইং

শ্রীলেখক

কাথা

চীংদা তাবা মৈতৈ খুন

কাথা মৈতৈ লৈবাকী ওমথৈ কবোগা তাইনবা চীংখুলা
তাবা খুলা অমনি। মোরে য়োগদবা কি: মি: ১১ রোম
বাংলৈঙদা কাথা লমখাই লৈ। লমখাই অসিদগী কি: মি:
৫/৬ রোম চংলগা কাথা য়োই। খুন অসিগী মমিং কা থাই
হায়বদগী কাথা কোখি। খুংগী মচিন্দা লাইওইরবা অচৌবা
খোংনাং পাস্বী অমা হৌরম্মী। খোংনাং পাস্বী অহুগী মখোংদা
গরিবনিরাজ মহারাজগী মজা ইবুঙে। শ্যামজাই খুয়াইলাকপনা
থারস্থনি হায়নবা কবোকলৈ পাস্বী হৌই। কবোকলৈগী মরমদা
হায়নবা অমা লৈ। লৈ অসি মপান শ'তনা চহি কয়া লৈরুরবা
মতুংদা শাংলকই। কবোকলৈনা শাংলপা মতমদা শ্যামজাইগী
মপোক অমা পোক্লে খঙনবা থারস্থনি হায়নৈ। মফম অসিদা
লৈরঙ্গা নুওশিংসু মাঙহনথরে। 'অহুগ' মমাংঙৈদগী হৌরকপা
হৈপান লৈপান অয়াহা কংশিল্লক্লে। কাথা খুনগী য়ুম অমম্মং
মীশিং ইহেন হেনগত্তে। য়ুমশা মওংদি মৈতৈ য়ুমশা কা অহুদা
অয়াহা শানৈ। হৌজিক্তি মানা মানা শানীংবা মওংদা অয়াহা
শানরক্লে। খুনগী ময়াইদা লস্বী অমা ফাওদোক্তনা চংলি।
লস্বীগী নাক-য়েত্তা য়ুম পরেং অনীখোক্তা তাই, পরেং অমনা
নোংচপতা শাই, মমাই নোংপোক ওল্লি। পরেং অমনা নোং-
পোকতা শাই মমাই মখা ওল্লি। য়ুমগী দারিবান অয়াহা
হাংনৈ মরমদি শা-শল চঙবা কাবা ওমদনবা। খুল্লক্তা টোটি

পুশিল্লিৎ. ১. ৬ মমাওদা য'ই' মকওইবা ঈশিংখোং নী লৈরম্মী ।
 চেক চনবা ঈশিংখোং অহুনা উৎখাল হীবা ঈশিংখোং হায়না
 খঙনৈ । চেক চনবা ঈশিংখোংনা লোকচাও ঈশিংখোং হায়না
 খঙনৈ । ফৌ নত্তবা মকওইবা পোথে'ক শিংদি হৈকবোপ প'না-
 মনা, শোইবুম, মেত্রুকনি । মথোয়গী মকওইবা করব'র
 তৌফমদি মোরে অমসুং ককচিংনি । হিন্দুগী লাইশঙ লৈতে ।
 লাই-তিনগী ধৌরমনচিংবা মৈতৈগী অরিবা লাইনীং লাইশোম্মা
 শোল্লি ।

অঙাং পোকপা

কাখা খুনগী অঙাং পোকপদি, নাইবী নাউকনবীনা অঙাং
 পোকদৌরিবা মমা অহুগী অবা'অনা খোক্তনবা লাইশোল
 তিনশোলগা লোয়নবা ধৌরম তৌহুনা অঙাং পোকহল্লি ।
 অঙাংগী খোয়রি নাউফম ফুয়দি, মমাওখোঙগা তাইনবা, ফম্মেন
 অনসুং নাকথ হায়বদি; খোঙগী য়েং-ওইদা ফুয়' । ফুয়া মতমদা,
 মাইবীনা খোয়রি নাউফম অহু চফু মনদা হাপ্পগা ফুমফম তানা
 য়াম্মা নেম্মা পুরকনি । বাংন' পুরবদি অঙাং খংগল্লি হায়না
 খাজনৈ । পোকইবা অঙাংনা নিপ ওইরগা ফম্মেদা হুপী
 ওইরগনা ন'কথদা, খোয়রি নাউফম ফুয়ী ।

ঈপান থাবা

হুপীনা হুমিং তরুকনি, নিপা ওইবগা মঙানি শুবা কুমিত্তা
 ঈপান থাগনি । ঈপান কুমিত্তা পোকইবা অঙাং অয়াস্মা মনা
 হুংনহৌই । হুমিং অসিগী অ'ক্তা মম অমসুং অঙাংনা হি'না
 ফক লে'কুন', ফিনাংবা খুনাম-লা'টো শুদোক চামথে গা
 ওইয়েন পুংফাইনা হাইদোকুনা শেংদোকই । এ'দুধী ফক

লোক্তরিতৈ মমাঙদা পকুংদনী হোরকপা অঙাংগী শম কোক-
থোক্তুনা ঈরুজবিগনি। পুম্মদা আস লোইরগা যুযু অহুনা
মাইবী, অহল-লম্মনটিংবা চাক খাঙাচাকই। ঈপান থাবদা
য়াওবা নাওকন যেন্দি ধৌরম অসি লোইরগা মাইবীনা
পুথিগনি।

ঈপান হুমিংবী হুমিদাংদা 'বিহি' কোবা লাই খুরুশী।
নিপা ওইরগা "ল রং ফেন্দোং", হুগী ওইরগনা "ফিশা তেম"
য়াওগনি। নিপা হুগী অনীনকী ওইনদি; লাইরিক, কলম,
ফৌদাং, থুম, লৌকেচ অম', পৈশা অমা ফৌদাং মথক্তা
হাপকনি। অংগদি ফল গ্রহনবা মথক্তা ফি গ্রহনবা থারগা
হিপহনগনি। মতাং আসদা মাইবনা (Priest) লাইশোন
শোনগনি। মাইব অমসুং অহল-লম্নগী দক্ষিণা তৌহুনা
খুরুশগা লোইশিল্লি।

ঈপান হুমিংকী অহিংদি মৈ যুংপা যাদে অমসুং অঙাংগী
হিপকম লুখুমদা লোক-তিন থাকপা যাদে।

পাখং লৈশা ফারকপা

খুলগী ফয়াইব খাংচেনলাকপনা পাখংলাকপা অমসুং নিঙোন-
লাকপনা পাখং লৈশা যুমথোঙ যুমথোঙ খুদিংগী লৌখংনবা
হায়গনি। পাখংলাকপনা পাখং লৈবা যুমশিংদা, নিঙোনলাকপনা
নিঙোন লৈবা যুমশিংগী মমা মপাদা অহুনা হায়গনি—
"উসিদগী নংগী নচা নিপা চ'ওব', নচাহুগী চাওবসি পাখং
লৈশা কাহল্লসি"। যুমগী মমা মপা ওইরিবশিংনসু মচাশিংসি
পাখং লৈশা ওইরকে মচগা লোয়ননা খুনগী অহল-লম্ন
ফয়াইবশিংগী হায়রিশ য়াং হু হিভোক্তুনা য়াগনি। পাখং
নিঙোন লৌখংপা অসি পাখংলাকপা অমসুং নিঙোনলাকপনা

পাখং নিঙোন লৈবা ইমুংশিংদা অহম অলয়ক হায়জবা চংনরকই ।

খাংচেন লাকপগী য়মদা, পাখং ময়াম অনৌবা পাখং কারকপগী য়নচিবা চা থক্তুনা তিন্নগনি । পাখংশিংনা করিগুয়া খংনা চেনবা খোন্সবদি পাখংলাকপনা ঝায়েনগনি । খুনগী ওইবা পাখংশিংনা শিজিন্নগদবা পোংশিংদি পাখংলাকপগী য়মদা থমগনি ।

নিঙোন লাকপগী য়মদত্ত নিঙোন ময়াম লৈশা কারকপগী চা থক্তুনা তিন্নগনি । খুনগী দরকার ওইবা মতমদা নিঙোন-শিংদা পাউ চেহোজনি ।

ক্রাথা খুনদা লৈবা য়ম্নাকশিংদি

নিংথোজম, ক্ষেত্রিময়ুম, তখেল্পম, লাইজ্রম, অঙোম, শোরোকখাইবম তরুক অসিনি ।

য়ুম পানবগী চংনবী

য়ুম্নাক মান্নবা মশেল লৌনহৈদে নাংনৈ । লৌন লৈনবসি চেনবা, হায়জবা মখল অনী চংনৈ ।

চেনবা

কনাগুয়া নিপা অননা হুপী অমা চেল্পরবদি নিপা ময়ুমনা হুপী ময়ুমদা পাউহনগনি । হুপী ময়ুমনা হুপী মশানা যাবরা যাদবরা হায়বহু হায়নবা বাগী মতুংইম্না পন্নরগা হংনৌবা হংবা যাই । চেল্পবা হুপী মশানা যাবা ওইরবদি মপামদা থিনবা মতমদা নিপাহুগী ইয়ং ময়ুমগী লৈশাবাশিংনা থিল্লি । চেনবা অমমুং হায়জবা অনীগী ধৌরম চপ মাইে ।

হায়জবা

মুপী ময়ুমদা যুথোম অগ্নক থাগনি । অকোনবগী যুথোমদি
খাইদগী চাওনা খারগা লোইশিনগনি । যুথোম অহ্নক থাওবা
মতুংদগী মুমিং অফবা য়েংলগা যুম পান্নবা খল্লগনি । মরুপ-
মপাং, অহল-লমন বার্ডন তোছনা নিপাহ মুপী ময়ুমদা
খিনগনি । ১০ পাকী শিভিগনবা ফিরোমচিংবা যাওগনি । মুপী
ময়ুমদা ময়াম চনা-খরুবা য়নচিংবহু পুগনি ।

মুপী ময়ুম য়েরকপদা মুপীগী অহ্না ইমুংগী লাইদা হৈথা
লৈখাছনা মৌশিং বেনাং ১০ পাকী অফবা ওইনবা পাউ তাক্ছনা
খুরুমগনি । লফোই মথোখকপ অমগা লৌবুং লাংথেগা
য়াওগনি । নিপা ময়ুমদা অহ্ন-লমনা মুপীগী অহল-লমনশিংদা
খুরুমগনি । ময়াম পুয়মক চামিন থকমিন্নগা লোইশিনগনি ।

য়াওংইনবা মুমিংকা নোংখাঙ্গপদা যাওং ইল্লিবা নিপা
অছনা যাহৌওনা হৌগৎতুনা শুমানচিংবা শিভোকনি । মকুবোকা
চীন মাই শেংনবা খুজাই ঈশিং হাঙ্গা পৈয়া অমগা মাক্সোন্দা
থমগনি । থোরম অসি নোংমগীদনি ।

য়াওং ইনবসি নিয়মগী মতুংইনা চহি মরি মপুংফানা
লৈরগা মঙা চলকপদা নিপা ময়ুমদা চৎকনি । য়ানবগী মতুং-
ইনা চহি অমা নল্লগা অনীদা য়াওংইনবহু যাওই । নিপানা
মুপী ময়ুমদা য়াওংইন্দুনা লৈরিঙেদা তোঙান চাবা য়াদে ।
নিপা ময়ুমগী অহল-লমনশিংনা চহি শুরুকা মতমদা মচা
মমোহ লৌরগে হায়জরৈ ।

মুমথোকপা

য়াওংইনবা মতম লোইছনা নিপা ময়ুমদা মুপী যাওনা
চংপব মুমথোকপা নসগা লুছোংবা কোই ।

যুমথাকপা অসিস্ত হুমিং থা অফবা য়নৈ। শজিবু, থবান, বাকচিং থা অহম অসিদি যুমথাকপা তৌন্দে।

মৌ থমগনবা হুমিতা নিপা ময়ুমগী হুপীশিংনা পরেং লেংছনা চ'ন থকবা পোং-চৈ হুপী মামদা পুরকনি। মাঙ থাবদি সনাম'ই, লৈমবেব, নোংপাক নিংথো অহমগী হৈকক অচমনা মাঙ থারকনি। ম'ঙ থানা পূর্ববা অসিদি পু-পাং কায়দবা পাংশোয় নাইদবা মীনা ওইগদবনি। মাইবনা য়েংবগী মতুংইয়া কুচু ভৌবা মীন' নগ্রগ' কুচু মুবা মীনা মাঙ থারবদি অফবা ওইগনি হাযবগী থাজবস্ত লৈ

পুরকইবা পোংশিংদি

খুন অপুয়া চাবা কোন্ননা কবোক, বৃ থকং তব', হৈনীং-হৈং, লফোই চাবা কোন্নবা, সৌদোম লৈ, ওক যাওগনি। ওকতি নিঙোল মব না পুগনি। ইয়ং ময়ুমগী মকুওইবা মীশিংদা পিনবা থবাই অমমদদা লফোই, কবোক, সৌদোমলৈ হাংনা পুংকনি।

হুপী ময়ুম

হুপী মামদা নিপাগী পোং-চৈ থুংলবে। নিপা ময়ুমদগী পুরকপা হৈকক হুপী ময়ুমনা ওক্রে। পোং পুরকনি হাংববা মীশিংগী মতুংইয়া পোং ওকবা মীশিংস চপ চানা শীংনছনা থমনৈ। হৈকক পুরকপা হৈকক ওকপা অনৌমক হুপী ময়ুম্মা মথোয়গীদমক কা ও'ঙান্না লানগনি।

নিপা ময়ুমগা হুপী ময়ুমগা থুংলগনি। মহদা নিপা ময়ুম্মা অহুয়া হাংনৈ। "যগা লৈগা ওদাসি, থরাইগা পুখমগা ওদাসি"। থুংলববা মতুংদা নিপাগী মপাং অমা হুপীগী মপাং

তমা পুখ তোড়ন তোড়ন যেন খোঁছনা চাক শিকগনি।
 নিপালা পোংলোংবগীদব পংলোকপা নিপা অমা থমগনি।
 নুপীগী পোংলোং লাকপগী নুপী পোংলোংপা অমা থমগনি।
 টেনগ দোরবা ফিশিংদা নুপীতুনা অপায়া থল্লগা মপাদা ওবোং
 অমা মনাদা ফনক অম বংকনি অতুগা মতৈ মনাও অনীমক
 থুকমগনি বমথোক মনাদা হমুং থংবা থোঙজিন্দ লারাক
 অমা মপান থংবা থোঙজিন্দ লারাক অমা থাগনি। নিপাগী
 মপাং নুপীগী মপা মথং মরিমক লারাক অনীতুনা ওংক
 ওংক লেপ্তমগ। মাচ না লাটশান শোনগান। ম্যাম
 পুয়মকা নিপা ময়াদা থিল্লক্রে। চামিন্নিবা মপাং অনীতু
 মপানা নিপা মপা গা নুপীনা নুপী মপাংতুগা লেঙ্গোমতুনা
 মাচ থানা বংকনি। চেং থমা হাথবা চেংফুগা লোয়ননা
 পোংটৈ ম্যাম নিপা ময়াম যোনা থিল্লক্রে। নিপা ময়াদা
 থুংবগ পোংলোকপাশান পোং ওক্রে। নিপাগী মমা মপাতু
 মতৈ মনাও মপাং অনীগ। থুকমলে। মমোংগা লোয়নরক্কা
 মপাং অতুগনা মনেম মগী মথোও হামদোকপিগনি। খোঙ-
 হামদোকপা লোইরগা নুপীতুনা মনেম মকুদা ফনক ওবোং
 উপকনি। নুপীগী উল্লকইবা পোং মথে মচেগা মতৈগনা
 পোংমশীংতু মীযামদা খঙনগনি।

চাকৌবা

হুমং হুমনি শুবদা নুপী ময়ুয়া চাকৌগনি। নুপীগী
 মম মবীতুগা নিপাগী মমামবতুগা মথোয় মবিদা কৌগনি।
 নিপাগী মমামবা নুপীগী মমামবা অনীসিদা খুদৈ অমমম পিগনি।
 চাকৌবা হুমিং অসিদা পোং য নচিংবা বাংহোবা পুয়মক পিবা
 যাই। চাক চাবা লোইরগা নিপা নুপী পুয়া হুমামগনি।

মুমথোঙ পুবা

কনাগুয়া ঈমং অমা মপা শিথবা মমা লৈহৌবা নজগা
মমা মপা দামক শিথবদি ইমুংদি ১ হৌবা নিপা অঁ বু
মুমথোঙ পুবা হায়না কোই মথোয় অঁসিদি চহি অঁ
য়াওংইনগনি। নিপা মুপা কায়নবগী কোংবদি লুপা ২৫
ওইরসী। কায়নবদা অউনপোং মশীংটাংপা যাদে।

কোরাংপা

পোইমু অমসুং বাকচিং খাদা কোরাংলি। মফমদি
অবাংথংবা পহোঙ, খা থংবা পহোঙ অনিমত্তা ঈরাংকনি।
ঈরাংলিবা লাই অঁসি হ্নুকোকচাও, হ্নুলৈখম কোবা লাইবু
য়েন, য়় য়াওনা খুরুমহ্না কংচবনি। হ্নুকোকচাও কোবা
লাইবনা লৈশেমউদা হান্না শেমথিবা খুন্দাহনবা মৌনি হায়না
থাজনৈ। হ্নুলৈখম কোবনা কুম কুম খুদিংগী কেংগা শিবা
মৌনি হায়না সৌনৈ। লাইশিং অঁসিবু খুকমজরিবদি লম অঁসিবু
হুঙাই যাইফবা পিবৌনবনি। অবাং থংবা পহোঙদা হান্না
খুরুগা মখা থংবা পহোঙদা লোইশিনগনি। ঈরাংপা অঁসি
মুপা অঙাং য়াওংবহ্নু মাইবা, খুনগী মৌঙই খরগনা পাংথোকই।
য়েন অমা শেমহ্না চবানফু অঁনি থোংগনি। খুনগী অফ ফত
থোক্কদবা খুদিংমক য়েনগী মরিন অমসুং চবানফুদা য়েংলগা
মাইবশিংনা খঙবা ওম্মী। থোংলিবা চাক য়েনশাং পুন্মক
চংলিবা মৌশিংনা চাই। হুমিং অঁসিদা লম্বী অমসুং ঈশাং-
থোং মুপা নিপা হৌতুন শেংদোকনি। ঈশিংথোং অনীগী
লম্বী অমসুং ঈশিংথোং শেংদোকপা লোইবগা ঈশিংথোং
য়নৌমক ১। য়েকম খ্যোম লোংগন। অঁসিগী মঙংদা
খুনগী খুনয়াইদা লৈরিবা থেনবুং, থাজকম য়় হৈগনি।

ধোরম অসি লোইরবা মতুংদগীদি খুনগী য়োং থাঙ শাবা য়ারে ।

পাম য়ানবা অগমুং পাম থাবা

য়োং থাঙ শাথ্রবা মতুংদা খুনগী পাম্মো য়াল্লে । পাম্মো অসি চাই চহি খুদিংগা হোংছনা য়াল্লি । মাগী মাগী লৌরুমমু মপা মপুদগী চংথরকপা মফমদা অহুম উনৈ । মী অমগী পুলিগী থৌদোক বাথোক, চাই, পাম্মো য়েলগা থাবা উম্মী অমমুং নিংশিনৈ ।

পাম্মো য়াল্লবা মতুংদা থা অহুম মরি পামফোনৈ । মপুঙ ফানা কংলবা মতুংদা খুনগী লেপ্নবা মুমিংকী মতুংইয়া পুন্না পাম মৈ থাই । কনা কনাগুম্বশিংনা হৈজবা লাইবা শোন্দুনা মাগী মাগী পামমু ফজনা চাকুবা মৈ থোনৈ ।

পাম থাথ্রবা মতুংদা চাকুনা লৈহোবা উডেক খুন্দোক্তুনা মফম চানা চানা থম্মৈ মসিবু পাম খুনবা হায়না থঙনৈ । পাম খুলবা মতুংদগী লৌশঙ শানরে ।

ইঙা ফৌথি তাবা

পোইনু বাকচিংদা তৌবগুম্ম' পম্বোঙ অনী কোরাংকনি । কুম কোবা লাইগীমক পম্বোঙ মনাক্তা শঙ অমা খনগনি । অফদা মই মরোং পি বনবা, তিন কাঙ মরাই তাদনবা, নোংজ লুংশা ফনবা, অনা অয়েক থোক্তনবা; ইন শেগাইবা, ফৌরাম, য়েরুম অহায়া, লোকং তেন্দোং, পাই মচা অমা য়াওনা য়েমা উরাংকনি ।

ইব'ধা নোংপোকনিংথৌদা কংথিবা ফৌথিদি খুনগী য়ুমথোঙ খুদিংদা ফৌ জ্নবা য়াওনবা থরা থরা য়েনগনি ।

লাই খুরুশগী থবক পুন্নমক থল্লকপনা পাউ চেনগনি। লাই খুরুশা থুদিংগী ফৌদাং, শেল যাওগনি।

ক'খাগী লৌগী লাই খুরুশা মখল অহম চেনরকই।
মহুদি :— লৌরাংপা, ফৌচবোং পুবা (ফৌওইবী খুরুশা)
অমহুং ফৌ কোবা অসিনি।

ফৌরাংপা

মু খরুং অচৌবা অমা থিৎলগা খুল পুখা পিথকনি।
মাইবনা লাইগী থৌরম পুন্নমক তৌগনি। লাইগী মু হাপ্রবা
যুথোম যাওগনি। যুথোম তুন্পা অসি মুগী মথোম মাথ্রবদি
যাদে। অসিগুশা তুন্পা অসি ইমুং অহুগী লৈব্রবদি মাগী
শাগৈদগী লৌগনি। শাগৈ নত্ৰবদগী লৌবা যাদে। শাগৈ
ওইবা মশেল ফাওবা যুথোম অসি কয়া পিথোক্রনীংদে।
যুথোম অসি পিথোক্রবদি; ফৌ ময়েং তাই, ফৌথোক রাংলি
হায়না থাজনৈ। লাই খুক্লিবা লৌফম অহুদা কোম অমা
ভৌগনি। কোম অহু যান্না নান্না তৌথোক্রনা ইমুং অহুগী
মী মশীংগী মতুংইল্লা লৈবুং অতাবা কোম মনুংদা থমগনি।
কোম মথক্ল হুংপাক্রা চেকশিল্লা খুমজিনগনি। লৈবুংদি শাহ-
রোং মরুমুক চাওনা লৈবাক্রা তারগা শেপনি। লৈবুং থমফমদা
লফু যাইওং থাগনি য়েরুম থুগাইরগা থয়মগনি। ফৌ মথোঙ
কংছনা ফৌ ফল্লবদি য়েরুমদা যাওবা মহিনা চাইরবদি ফৌ
ফৈ হায়না থাজনৈ। লৌ লোকপা লৌইরগা, খুমজিন্দুনা
থমথিবা হুং অহু ফুন্তোকনি। কোম মনুংদা থমলিবা লৈবুং
অহু মশীং রাংলবদি মী শি হায়না থাজনৈ। য়ুম যৌরগা
মচা মন্তশিৎদা শিং গুরগা য়ুপালোন থাহনা থবাই মি কৌরগা
শিং খজিক খজিক্তা মু খজিক খজিক্তা চাহন থকহনগনি।

ফৌ চরোং পুবা

মুম মনা, ফৌনা থংতুনা য়ুমদা পুরকনি। য়াংকোক্তা য়ুখোয়চিংবা পোংচঙ চৈচঙ হাংগা ফৌমি ফৌগনি। য়ু থরুং অমা থিংলগা ময়াম থকনি।

ফৌ কোবা

লৌ য়ৈফম ফকথক্তা ফৌ মফম অহুম থিন্দুনা থমগনি। লাইগী য়েন্দি য়েন অমুবীনা শরেন কংকনি। য়েনগী থিবোং-থিরিন্দা থদম চাংদম য়েংগনি। ওক থোংছনা চাকখাঙ য়ু-খাঙগনি অহুগা মীয়াম চঙছনা ফৌ য়ৈগনি। “হৈ হোই হৈ হা” লাউছনা ফৌওইবঁগী ঈশৈনচিংবা তাত্তা চানা শকতুনা ফৌ-য়েনবন্ত্ৰ য়াওই। ফৌয়েবা লোইরগা লৌদা লৈবা ফৌশঙদা মীয়াম চঙনা হৈজিনগনি।

ফৌ হোনবা

লৌ লাংপশিংগী ফৌশঙদা মাইবগা য়ুম্ভুগা চংতুনা য়েন য় যাওনা থুরুমছনা থোংঙুগনি। অথোঙবশিং অহু য়ুমদা তংখাই অমা পুরকগা থুনগী য়ুমথোঙ থুদিংদা থরা থরা য়েনগনি। অমুগা লৌ লাংপশিংগী য়ুপান থাবা লোইবদগীদি লৌগী ফৌ য়ুমদা হোনবা য়ারে।

লৌখাওবা য়ৈবদি কনংগুয়া অশোন অনা য়াওবশিংগী লোইশিনহৌদবা য়াওরবদি থুল্লাকপনা থুন্দা পাউ চেছোকতুনা লোইশিনমিল্লগনি। লৌ লোইদবা য়াওরবদি ফৌ হোনবা য়াদে।

য়ুমগী কয়দা ফৌ হৈজিনবা মতমদা খোইজু লৈখামচিবা মৈ ওকতুনা থুরুম্বে।

শা ফাবা

কাথাগী মী অমনা শা ফারব'দ; মমাঙথোঙাজন্দা শা-
কোক বা'তুন' খুমগনি। শাকোক অহু ফমগী মকোক
নিপান্না চাগনি। থাং, তেন, তানচিংবনা থিন্দুনা ফারবদি
ফা'ব'দা মিনা অহুনা মাঙ থা'তুন, থেনবুং কোয়গনি। ম'য'ম
চ'তুন শা ফাক'দি মবে'ক কবাক থিন্দুনা পুরকনি। খুন
য়ৌদরিঙেদা শা অহু থেন্দুনা থমগনি। শা ফাবা চংমিন্নরিব-
শিংগী মবক্তগী অমনা খুন্দা চেন্নক্তুনা পাউ তমগনি।
পাউদি — হ'ম্মা খুংলাই থারিবা মীতুগী মমিং হ'যবদি “হোংবা
চাওবনা শা ফাবে”। অহুয়া পাউ তমগনি। খুনগী
পুমমক পুং-শেল হৈ'তুন থেন্দুনা থ'ল্লাবা মফমদা চ'তুনা
ওক'গনি। খুন যৌরলগা শাক বনা মাঙ থা'তুন থেনবুং
কোয়গনি। থেনবুং কোয়বা লোইরগা য়ুমদা চ'তগনি। শা
ফাবগী শাগৈ না'তৈ নিঙোন চহু'শিংনা য়ু লানগনি। থুলাকপ-
নচিংবা অ'ল-লমন পুমমক পুন্না চাক চামিগনি। শা
ফাবতুনা অহল লমনশিংদা খুমজতুনা বর নিগনি অহল
লমনশিংনা অফবা অহেনবা লগ্নো খুরৌদনবা বর পিগনি।
থেনবুং কোয়বদি তানচিংবা খুংলাইনা হাংপদনি থেনবুং কোয়
গদবা। কৈনচিংবা শা'থো ডাথো ফ'রবদি থেনবুংদা মকোক
ফমগনি। ময়াম তিন্নতুন থাকপা লাংদা শা থুংব'দ, লাং
থাকপগী মকোক চিংলিবা নিপাতুগী য়ুমদা চাগান।

কাথা খুনগী শিবদা ভৌগদবা থৌরম

হিংগনি হায়বা থাজ্জবা অনাবহু ফম্মেন ফমজাও মনাক্ত।
হিপফম শে'তুনা থবায় লানবৌগদবা মাইবনা অরৌইবা ম'ম-
কাওবা নিকুপ নাত্তমশিংন শেমগনি। অরৌইবা মতমদা

মাউবনা মিছন থাছন ফেছনা থরায় লানবীগনি। অশিবা
হকচাংছ ঋংডেনফম হায়বদি ইয়ুংগী যাঙ মপাগী যুময়াইদা
কে'ম অমা ভোরগা কোম মপান্দা ঈরুজখোকপিগনি। ঈরু-
জবা লোইংগা ফি অহনব ঋংপিগনি। ঈরুজবদা শিজিন্নয়িবা
'ফিশিংদি মশাগা কোমখিগনি। ঋংডেনফমগী কোম মথক্ত
ফক অমা থারগা মায়থা মবে'ন অহন কৈজুপ মরোন অহম
ফা'না হিপহনগনি। মাসবু ঋংডেনবা কোই। কু পুশিন্নতুনা
মীযান্না ফকা কে'গন অশবতু কৃদা হাঙ্গগা কে'ম মথক্ত
থ'গনি। (মতাং আসদা অঠেবা মী অমনা শীকপলোন
শকই)। কাথাগী যুম্মশংদি মম য় নোংপোক নজগা মখা
ভক্ত, অতোপ্পা মায়কৈদা ওনবদি ফতে হায়ছনা তৌনদে।
ঋংডেনফমদা লৈরিঙৈদা নোংপোক ওনবা য়ম ওইরগনা অশিবতু
মকোক্কা নোংচুপ্তা ওনগনি। মখা ওনবা য়ম ওইরগনা
মকোক অবাং ওনগনি। ঋংডেনলিঙৈদা চুপখোঙ মরি য়ংলগা
কি আঙোবনা মথক্তা থল্লি, মাসবু কায়থু'ফি কোই। থুজিন
থুয় ককা'ববাশং অশিবা মোগী ইন্নফিদ পুনগনি।

অশিবদা উন্ননবা ঋমমু'লৈ কোবা অমা যাঙই। লৈ
অসি বাগী পজং অমদা চিথেক নাইনা লং অমুবনা ময়ায়
অম'ং লং অঙাংবা অতুগা অঠোবনা মতাই ইথংথংনা
লৈ ইশিনগনি। অশিবা মোগী মনাদা লৈ অসি মপালনা
তুংথংনা থেংকনি। ঋংডেনফমদা লৈরিঙৈ, য়মথোঙ য়মথোঙগী
মীশিংনা ময়ুমদগী অশি চেংজেন পুরজু'না কোক্তগী থুয়াফাওবা
চাইগনি। চাইবগী অরেশা থরা থরছনা অশিবগী লুথুমদা
থবা লুজ্জা হৈজিনগনি।

অশিবা পুথোরমদাই মতমদা য়োং থিংগনি, পুং শেলবুং
য়েগনি। য়োং থিংবা অসি নিপা ওইরগা য়েংথংবা থুয়াগী

চুপখোঙদা যদনা পুল্লগা খিংবা য়ানবা থমগনি । হুপী ওইয়গা
ওইথবা খুগী চুপখোঙদা খিংবা য়ানবা পুল্লগা থমগনি ।
অশিব, পুখোক নীরে হায়বা মতাংদা খিংবা য়োং অনীছ কু
মহুংদা হাপাচনগনি ।

অশিবা পুখোক্তুরিঙে মমাঙদা পিবা নজগা ইমুংমমুং
শাগৈগী মরুওহবা মৌ অমনা মৈকোয় চফু জিশিং শোঙ্গগা
মংফম হায়া বোংগনি । মৈকোয় চফু পুরিঙেদা থুল্লক্তা মমায়
ওনশিনহৈদে । মংফমগী শীং শেয়িবা কাংবুনা পুখোকপা য়ারে
হায়বগী পাউ লাক্কাগা অশিবহু পুখোকনি । অশিবগী সেবাদি
পাখংকাবা মথেনা ভোংগনি । অশিবা থাংদোকলমদাইদা কুহু
মপাল্লোমদা ইম্বোক্তুরগা ইমুংদা অমুক ইনশিনগনি । অমুক
ইম্বোক্তুরকপদদি মৌ মরিনা কুহু থাংক্তুরনা নাকথ অশিখোঙদা
পুখোকনি । য়ুমগী চুরিদা শেল চাইয়গা মংফম য়োনা পুগনি ।

চুপখোঙ মার য়ুলগা হুপীনা শীংখন তরুক নিপানা
শীংখন মঙা খনগনি । অশিবা হকচাংহু শীংখন মথক্তা থাংগ-
লগা চুপখোঙ মরিগী অকোয়বদা লাহিংনা, নিপানা মঙারক
হুপীনা তরুকক য়েংকনি । হায়া ইমুংদগী মৈহুম মৈকোই চফু
পুখরিবা নিপা অহুনা মংফমদা মৈ তোঙায়া হোংগলগা থমগনি ।

মৈ কোয়বা

মৈকোয় চফুনা মাঙ থাহুনা থাং মৈরা পায়বনা চুপখোঙ
খুদিংগী থেংগনি । হুপীনা তরুকক নিপানা মঙারক কোয়গনি ।
হকচাং লোইশিয়গা মঙ্গারকনি ।

মঙ্গারকপা

মঙ্গারকপদা মৈ ওকখোক্তুরনা তাইয়েয়া হায়দোকনি । অনম

অহা কোকনি। অশিবা ইমুংগী মীশিং মঙ্গারকপগী তাইরেমা
শেংদোকুরিফাওবা অতোপ্লা শাগৈ অমগী যুমদা চংউরবদি
মাংই হায়তুনা চঙনদে।

মঙ্গারকগা অহল জমনশিংনা মংকুম য় থকতুনা, ষাঙেন-
কমদা ফি অঙৌবনা হবচাং শাতুনা মুমিং অমথক থংগনি।
পোলাং মচা অময় শাতুনা নাকথদা য়ান্দুনা অশিবগীদমক
অমুক মুমিদাংগী চাক য়েনশাং হাপকনি। মসি ষাশি চাক
ষাদরিবফাওবা তৌগনি। লোইরগা নোংচুপতা হন্দোকনি।
মঙ্গারকগা খুনগী চঙলোয়না “মৈরিং মৈথান চঙঙ” পাউজেন্দুনা
অশিবা ইমুংদা পাথং লৈশা তিন্দুনা জগোই শাই, জৈশৈ শকই।
মুমিং নিনি তৌনৈ।

মুমিং জমনিদা মংথোঙ হাঙই। মাইবা মাইবী ইমুং
মমুংগী মীনা অশিবগীদমক্কা অচা অথক থম্মুই।

অশি চেংজেল

অশিবগী কংলবা চেংবু অশি চেংজেল কোই।

অশি য়ু

লেমহৌবা অশি চেংজেলনা থোংবা য়ুবু অশি য়ু কোই।
য়ু অসি মঙ্গারকপদা থোংগনি। ষাশি চাক থাবদা শিজিম-
গনি। চাখম নাওখমদরিবা মীনা থকপা য়াদে।

ষাশি চাক

ষা শিগদবা নোংমা ষাংলিঙেদা অশিবগী চাক থাববু
ষাশি চাক কোই।

য়োং খিংবা

চীংলা য়ানবা য়োংপাক (চীংয়োং) মচানি। নিপা ওইরগা য়েংখংবা খুয়াগী চুপখোঙদা অনী পুন্নগা য়ৈগনি। মুপী ওইরগা ওইখংবা চুপখোঙদা পুন্নগা অনী য়ৈনগনি।

চাখম নাওখমনবা মুপীদি মংকুশা চংপা য়াদে। (চং-নদে) য়ুমখোঙ খুদিংগী মঙ্গারকপদা মৈ ওকতুনা তাইয়েম্মা হাইদোকনি।

শাবুক ওংবুত্কা শিব' (জমখি)

নিপা নলগা মুপী ওইরবসু জমহাংদা মীশি চাদনা শিববদি য়ুমদ পুশিল্লরোই। হকচাং অহু চুয়া শিবগী পোংলোইফম মংলেন্দ। তিগবা য়ারোই। মীশি মওং অসিগীসু য়ুয়াক য়ুয়াকৌ মংফম তোঙান্না লৈ। মাগী মাগী মংফমদা অশিবা হকচাং অহু মকোক অবাং ওম্মা ফুমগনি। মংফম লাম্বা তোহৈদে মঙ্গারকপদা মৈ ওকনি। মাইবনা খুন পুয়মক তাইয়েম্মা হাইদোকনি। চুক শাবদি মুমিং তরানিদা শাগনি। কিরোই শোরাংতি চুয়া শিবগা মাম্নৈ।

চহি অহুম শুদরিবা অঙাংদি লৈবাক্তা

ফিরোই (শোরাং)

কাখাদা অশিবগী তোফম থোকপা পুয়মক ফিরোইদা জেংইশিল্লি। মতমদি ফিরোই শোনগদৌরিবা ইমুংগী খুদোং-চাবা মতম য়েলগা তোই। অকরুবা মতম লৈতে, তোগংব মুমিং অহুদি থব'নমিচাক অচং অথোকনচিংবা য়েংনৈ।

ইমুংগী পিষাম্মা নোংমা বাংলিওদা মুমিদাংদা খুনগী মীশিংদা ক না বার্তন চংলি। নোংঙাল্লগা চাক থোংফমগী মৈফম

মাইবনা হৈ-লৈ কা, গেল হাপতুনা শেম্মী। এক নল্লগা শন্দং
হাংলগা থোংই। পাখং শীঙেলনা শা থোংই। লৈগানা চাক
থোংই। মল্লংগাদি মরোইয়াইঙং থাকুনা অশি চাক মাইবা
মাইবীনা তোঙান্না থোংই। চাক থাবদি মাইবা মাইবীনা
নোংচুপ থংবা য়ুমগী চুবি তাকম থরা হেন্দোব্বগ। চাক য়েনশং
কানচিংবা হাপ্পিংবা হাপ্পা য়ারে। অশিবগী চাকথাদা যাওরিবা
খুদিংমক লোয়নবগী চাকথাদসু য়াওগনি। অশি চাকথাদি
মুমিং থোক্তরিঙৈদা মাইবা মাইবীনা হাপ্পা থাকদোব্বকনি।
ময়ামগীদি চাবা মতম য়োরগা চাগনি। চাবা থকপা লোই-
রগা অহল লমনশিদা ফি থংগনি, নহাশিংদি শেল দক্ষিণা
তোই।

কাথা হলাওবা

কাথা খুনগী লাইদি কালেন লাইনি। মফম অসিদা
উমংলাইগী লাইশঙ অনী লৈ। লাইশঙ অমনা নোংপোক
নিংথো, পান্হোইবী; অতোপ্পা লাইশঙ অমনা নোংপোকনিংথো
অমসুং শংত্রিক চংনীংথোবীগীনি। মপুঙ ওইনা হরাওবগী কুম্মৈদি
নোংপোকনিংথো অমসুং পান্হোইবীনি। লাইশঙ অনীসি খুনগী
অবাংথংবা পান্হোঙ ময়াদা ময়্য নোংপোক ওম্মা শাহুনা থম্মী।
লাই মরিমকী কোনমাই লৈ। কোনমাইশংসি হরাওরমদাইদা
ফজনা ফিজ্জং লেতেংই। লাইকোন অসিগী হরাওবুং থেন
ফজনা লৈ। হরাওবা মতমদি খুনগী পায়ৌ থংবা কালেন
থাগী পান্হংলকপা মতমদা হরাওনৈ। য়াম্মা শাবা মফম অমসুং
মতম ওইবনা মুমিদাংগী চাক চারগা মুমিং তারমদাইদা লাই-
বুদা কানরতুনা হরাওই।

লাই হরাওবা হোবগী মুমিং অসি মাইবা অমসুং খুনগী

অহল লমনশিনো ডিক্কা লাইচা য়েংছনা অকবা মুমিং অমদা
হৌই। লাইচী চুগদবা মপোং মঠে পুন্নমক লাই হৌগদবা
মুমিংকী মমাঙদা হায়া লাঙশিন্দুনা ধমগনি। লাইচী বৌন্নমদা
সেবা হৌগদবা অন্নান্দা লৈবা মৌশিংসু নোংমা হাংলিঙেদা
মৌন্নবনি মামী মামী শাটৈ ওইরি খিনছনা অকবা মুমথুংনে।

লাই হৌবা মুমিং

অয়ুক ওয়া মাইবা লাইশঙবনচিবনা লাইখোঙ হাংছনা
শেংলোক্তবা মতুংদা লাই মন্নিমকী কোনমাই ঈক্সানদেংগনি।
অসি মতুংদা কোনমাইশিং অসি কিজ্বেং লৈতেংবগা লোয়ননা
লাইচী হৈখা লৈখানচিবসু থাৰা লোইশিনগনি। লাইচী
কিজ্বেং লৈতেংলিঙে মমুংসিদা দোলাইরোই অমসুং নিংঙোন
মবানচিবনা দোলাই ফকন। লৈতেংগনি। কথা খুনগী
দোলাইদি কি অঙাবনা নাক, য়েং, তুং কুপশিলি। লাই-
কোন্দগী দোলাই খাংলোক্তুনা লৈতেংবা হৌবগা দোলাই
লৈবাক্তা ভাৰা যাদে। দোলাই মখোঙ মন্নিমক্সা লা অমমম
খাগমি। দোলাই পুবা (দোলাইপাৰা) মী মনি, দোলাই
শেংলবা মী মনি লৈগনি। মডমসিদা ফমাইবশিংগী কি খোমলুছনা
মখং মমাঙ নাইনা খাগনি।

লাইকৌবা

লাইকৌবা চংলমদাইনা হায়বদি দোলাই খাজলমদাইনা
নোংপোক-পাংছোইবী খুন্নমগমি। খুন্নবা লোইবগা দোলাইনা
মাঙদা চংকনি। মতুংদা জেনতু কিয়ান্না মাঙ খাছনা লাইচী
পোংলোই শেংপোং চোঙ পেনা অসিমচিবনা মখং মখং
চংকমি। লাই কৌবা চংপা মতমদা পুং শেংলনচিবনা কনি-

গুহা অথবা ঘৈবা খোঁবা যাদে । তুমিন তুমিন চৎকনি ।

লাইকৌফম

লাইকৌফম অবারোমদা ধরা চৎলগা লৈ । অচৌবা
তরংখোংনাং অনী হৌই । খোংনাং অনীগী কারকলা লাই
কৌফম উগী কথাক শেষদনা ধম্মী । উ অনীগী কারকী
অহাংবা মপাসিগা নোংপোকনিংখৌ-পাহোইবীগী খুভম অবাংবা
চীং অহুগা চানহল্লি । খুভম অহুদগী ইবুঙা ইবেম্মা অনীবু
হরাওবা যাওনবা কোবনি হায়না ধাজনৈ

লাই কৌফমদা ময়াম পুম্মক থুংলয়ে । মাইবা মাইবী
লাইশঙবনা লাইগী লাংথৈ, লৈহন লাংতোন অমদা হুংলৈ ।
লৈহন হনবা মতমদা মাইবা, মাইবা, লাইশঙবা অহুম্মক
লারাক অমগী মথক্কা লেপকনি । দোলাইনচিংবা লৈহন হনকম
মনাক্কা নকশিয়া লৈগনি । মাইবনা শরিক খিৎহা লাইকৌগনি ।

লাইরোন্দ

হে জুরো ! নোংপোক গুরু শিগবা ।
তরং পুঙমাইগুয়া অচোনবা ।
বারক নীংনাংগুম অগিলক ।
হুইরি তোনবা খাংচেংবা, লৈশংখেকবাইবা
কাংখোন লৈনৌবা, হামেঙ মচাগুম তুনৌবা,
য়াও মচাগুয়া তুনাল্লিবা,
অহাং চাক্কাচানবা, অহাং খুখামবা,
অকিং চাক্কাচানবা, ক্কা লৈঙইনবা ।
নোংথৈ, মউ লীংবা,
লোইচীংদা খারাইবা, লংমাইদা খানোকপা ।

তিমেন হুমান লোডবব, খুন্ত খুন্তইনবিবা লাইয়িংথো ।
 শয়িং নংগী য়ট্‌গুংদা, গঙ্গা লাইজ ঈপুবা,
 তেন্দাং নদা পোবা, কাঙ্গম যাদ চিকপা,
 সনা লুই থেংপা, খমগোন ডাইরোয়নবা লাইয়িংথো ।
 লৈচিন খোঙেনেংনবীৰকঙ, পাচা কুশ্মৈ শামনা
 খেলা পুঙ্গাই লেপলসে, শীংডেন লৈকামুংদা
 দোলাই লেংজাওথক্তা তোংবীৱরো লাইয়িংথো ।

হে গুরো ! মুংথেন লৈমা পাংগোইবী
 মুনাং লৈমা ৱাঙল্লোন, নপাম হৈস্লাম মাঙদা,
 নদোম পানফরিবা ইবেম্মা ।
 নপাবুস্থ মীথাদ, নহুবুস্থ তাংশক্তা,
 অঙাওনদি মাঙওইনবী, অশিবিদি তুংওইনবী,
 ওইনস্থদি থুস্তা শু, মুশিবিদি থাদা খেংপী ।
 নাঙলম শমজি কিরগা পহৌ হায়না পাওকৌগা
 তুংলম শমজি কিরগা পলেম হায়না পাওকৌরিবী লাইয়িংথো ।
 লৈচিন খোঙেনেংনবীৰকঙ, পাচা কুশ্মৈ শামনা
 খেলা পুঙ্গাই লেপলসে, শীংডেন লৈকামুংদা
 দোলাই লেংজাওথক্তা তোংবীৱরো লাইয়িংথো ।

লাই কোরিঙে মনুংদা শৱিক খিংগনি, পুং শেল য়ৈগনি,
 পেনা বাশি খোংগনি । লাই কোবা লোইবগা লাভোম্মা
 য়াওরিবা লৈছন লাংথৈ, লাভোনগা লোয়ননা দোলাই মনুংদা
 ছাপকনি । লৈছন ছেক ছাপখিবগা দোলাইছ কেং-কেং চিংছনা
 ডাওদা চোংদ হরাওগনি ।

ইমা ইবেনশিংনা লাই কোবদা শকপা ঙৈশে

হি-থিবা, হিথিবা, হিরামরোদা ।

লাইয়িংথো নোংপোক মহাবা হিরামরোদা ।

হি-থিবা - হিথিবা - হিরামরোদা ।

লাইয়িংথো নোংপোক-মহাবা হিরামরোদা ।

হি-কুয়া - হিকাবা - হিরামরোদা ।

লাইয়িংথো নোংপোক মহাবা হিরামরোদা ।

লাইগী মতুংদা ইন্নরগা শকপা ঙৈশে

হোর-হে নারায়ো, রাম এক নরায়ো

গো-বিন্দে রামো রাম, হোর-হে রাম ।

খুজ্জনা চেন চাংছুনা শাংরগা লাইকোন্দা চংলক্তনা
লাইশঙ মমুংদা দোলাইদগী লৈজন লৌথোকছুনা থাগনি ।
দোলাই পাবা মরিনা লাইশঙগী মখাংগদা লৈবা দোলাই-
থম্ফম শগাইদা দোলাই থমগনি । লাইদা হৈকক কারগা লাই-
বাও চেনগনি । লাইবাও মমুংদা ওক অমা, যেন অমা শরেন কং
কনি । হৈকক হৈক কখি দগী ফরাইবশিং কমফমলাংদা ফমগনি ।

শরেন কংপা

লাইমাংদা নিপা মরি মঙানা ওকাকচৈনা ওক লোংনা
চগছুনা হাংকনি । নিপা অমনা য়েনগী মঙক চেকছুনা
হাংকনি ।

য়েনগী খুদম-চাংদম য়েনবা মনৌংদা মৈ থারগা থাংনা
লেন্দুনা মথিবোং মরিন লৌথোকই ।

কাথাগী লাইকোবদা থয়োম লাভে, কোনয়াই হুন্দে ।

কম হাপ্পনা কোনয়াই ছল্লি। কোনয়াই হুনবঙ্গী মঙধদি য়েৎ-
থংবা থুংনা সনা লুপা পায়রগা লাভোয়ামঙ্গী হুনগনি।
সনানা মথক কারবদি কৈ, লুপানা মথক কারবদি কভে।

কোছারোন লাইশোন্দ্রি

হে গুরো কংলৈ ও লম্বহন, লমনেশী অনী থোক ও,
তুনেসী অহুম থোক ও। লৈখাবী লৈয়াবী কবো মুকোদো
লনওনবীনা নিংখি শেল্লোই মপুডয়াইদগী সনা খাওনীং হুংদা
পুরকপা কোন, মালেম লৈসনা অঙাংখনা মালেম লৈগা
তাইগে, কোরো নোংলু অপানববু কোরো নোংগা তাইগে।
ইবুঙো কোন্দি কোল্লু সনা নীংখিবনে। ইবেম্মা কোন্দি
কোল্লাংচামে। কোনওক যাইওকপিও লাইনিংথো।

শরেন শা থোংহনা চাক্সা লোয়ননা লাইদ কংলি।
কংপা মত্তমলা লাইশোন শোন্দুনা শারক ঞিংই।

লাইদা কংখবা মত্তুদা চাক য়েনশাংছ মশা মশাগী
লৌখংলুবা পুখম তেজোংতা হাপ্পনা কল্লাইবশিংগা লোয়ননা
খুনগী নিপা পুন্নমক লাইকোন্দা চাগান। মসিদ অয়কী
খৌন্নম লোইগনি।

নুংখিনগী ধৌরম

ফরাইবা-ফরাইবীশিং লাইকোন্দা কালরক্তনা কমকমলাংদ
ফট্টে। মাইবা মাইবী পেনা থোংবনা লাইগী মথো পাঙ-
থোক্তুনা হুমিং মাপলি তরানিরোম হরাওনৈ। হরাওনিত্তৈ
মত্তুদা লাই লম থোকই। লাইরোই হুমিত্তা হারগী কোকমদা
লাই অমুক খিন্দোকগা লোইশিলি।

লাই খিনবগী জৈশ

হি খিবা, হিখিবা

হি ঐশু লান্নীংএ

লাইয়িংথৌ নোংপোক মহাব লানখিসমুদ ।

হিকুস হিকাব

লাইয়িংথৌ নোংপোক মহাব লানখিসমুদ ।

লাই হরাওবা। লোইথবা মতুংদা “লাই তানবা” গী থোরম
অমা মুমিদাংদা পাঙথোকই! মসিগী মরমদি লাই হরাওরিঙে
মমুংদা তিনমু লাইমুনচিংবা ফতুবা। লাইশিং লান্নমুহু খুন্দগী
তানথোকখিবনি। নিপাশিংনা খুংচংবা চৈ অমমম পায়হুনা
মমাঙগী পম্বোঙদা চংলগা য়েন অমা ঈরাংল। ঈরাংপা
লোইরগা পম্বোঙ অহুদগী পায়রিবা চৈ অহুনা উ হাদা ফুহুনা
লাঙ খোংলগা লাই তাল্লকই। লাই তাল্লকপা মতমদা ইমুং
খুদিংমক থোঙ লোনশিল্লি। লাই তাল্লিবা মৌশিংনা তিনমু
লাইমু ফতুবা তাল্লে তাল্লে লাওহুনা মাজোল দারিককরাংদা
চৈতুপশিংহুনা ফুই। ইমুংদা লৈরিবা মুখী অঙাংশিংনহু তাল্লে
তাল্লে লাওরকই। অহুমা লাঙ খোংহুনা খুনগী অরোইবা
পম্বোঙফাওবা তাল্লি।

লাই চাক্লোং কংপা

খুনগী লেপথবা অকবা মুমিত্তা চাক্লোং কংকনি। মুমিং
অসিদা খুন পুয়মক মুম মুদা অযুকী চাক চানরগা লাইশঙদা
কানরকনি। অযুকগী লাই শেন্নবশিংদি লাইখোঙ হাঙহুনা
লৈগনি। হৈরুক্তি অযুক্তগী কাবা য়ারে। শরেনগী ওক্তি
খুন্না পুথোকই, য়েন্দি পাখংশিংনা পুথোকরগী। হৈরুক কাবা

মপুঙ ফারবদা ম'ইবনা লাইদা কংতুনা খুন্মজগনি। মসিগী
মতুংদগী মাইবীনা লাইবাও চেনগনি। লাইবাও চেনবা লোই-
রগা লাইমাওদা শরেন কংকনি। শরেন কংলমদাইদা মাইবনা
লাই খুন্মজগনি। লাইমাওদা ওকাকচৈনা ওকু লোংনা চপতুনা
হাংকনি য়েন্দি নি। অননা মডক চেকতুনা হাংকনি।
শিরবা মতুংদা ওক য়েন অনীগী মমৈহু মৈ খর খর চুগান।
ওকুগী শতুম "মপৈ" লোথোকনি। লোথাক্সিবা মপৈহু মাইবনা
খুদম চাংদম য়েংগনি।

মনা অনী, মনাতোন, মঙকা মতোং, নপকাং, (ছন্দাংশক)
শনীং, (কোংলো) খু মমৈ, মখোঙ মরি, মহোপ, (জিংশিংদা
তাউবগী শক্ক) মপৈ, ময়ংকন (কলেজা) অসি লৌছনা লাইগী
তোঙাল্লা থোংগনি, খাবৈ খাবা য়াদে। চবানফুখু খাবৈ
খাবা য়াদে। থোংবদা থুম নঙনা মতৈ থাকপা য়াদে।

য়েনগী

মকোক, মরং, মশা, মখিং, ময়ংগন, মফৈ, মখোঙ
খুদোন অসিনা লাইগী তোঙান থোংগাম, থুম খক্তা থাকনি,
খাবৈ খাবা য়াদে। থোংবা লোহুনা লাইদা কংলবা মতুংদা
য়েনশাংদি য়মদা পুছনা চংনৈ। লাইবুংদা চাবসু য়াওই।
কাখা খুনগী নোংপোক পাংছোইবী অনীগী লাইবুং লাইমাওদা
জুগীশিংদি চাক চাবা য়াদে।

কাখা খুনগী গহোশাংগী শক্করকপা জৈশৈশিং

চীংজুংগী পামকা নাক্সী,

চীংজুংগী পামকা নাক্সী।

পোম্মাংনা পোনচপ লোনবঙম,

আঃ লোকলংবগুম লেংবীয়ু,

ওঃ লৈরেংবগুম লেংবীয়ু,

ওঃ লেংবীয়ু দে । —

চীংদ শাংপা ইঙেই

চীংদ শাংপা ইঙেই

লৈরাংও চিন্দনা কেনখিবা

আঃ কলকই আঃ কলকই দে ।

ঐনা কেনীং কেনবরা,

মালংবনা খোজাও কনবনা,

আঃ লৈরাংদ লৈখোক লোইবগী,

আঃ - কেনবনি আঃ - কেনবনি দে ।

পাংগোংলৈ চিনবী লোইয়ুদ্বী

পাংগোংলৈ চিনবী লোইয়ুদ্বী

ঐগীনবু কাদ শান্তনা

হো-ঐগীনা কাদ শান্তনা

মীগীনা কাদ শাংখিবা

হো-মীগীনবু কাদ শাংখিবা

হো-কলকই, হো-কলকই দে ।

মাইবো পান্দ্রীদা শৈখাবা

মতাংতবু —

অমুদোন জুংশি, য়েংলে-য়েংলে হায়রগনে-নে ।

ইবুঙোনা অমুদোন জুংশি উপোপনা লোইরোই কাবা লৈনিদো-ও

শীংঙেয় অমুদোন জুংশি মনা তাবা য়েংলগা

পাখংগীনা অমুদোন মুংশি ডাউব হুইরৈ মানব লৈনিকো

শীংঙেন লৈরাং মানা পোমবোমলকপদদি

নিঙোনগী অমুদোন মুংশি ক্যাংলিকফাং,

ক্যাংলিকফাং মানবা লৈনিনে ।

শীংঙেন লৈরাং মানা ফুগাইননমক্তা শাংপদা

পাখংগীনা মুংশি নাকোং চক্র মানিবনা লৈমিনে

শীংঙেনও মাগী কোলোয় মম্বিংদি

কৃতি নহা মখোয়রেনবী-ইঃ

ময়ম শেনবী কবোনা মুক্তো হায়না জেংখানখিয়ে ইমাখোয় ।

মনিপুর শেনবী পুঙময়োনা পোনা কৈয়ে হায়বগী

ইমাগী মাইপোমানবী পোনদি ফবী ইনেমচা ।

করোংচীং কন্নাংখেনগী চীংয়াংদ

ইমুংগীদ লাংনা ময়ী খংলগ

ইমুংগী লাংনা পাদম্বদি

অপাম কাদ যৌগেরা

মুংশি কাদ থুংগেরা-হায়রদনা

লাংনা মাবু পাদম্বদি

লাংনা মাবু পাশোয়রে ।

(লাংনানা পাদম্বদা চানবা মতাং ধোক্কাগা “পাচুরে” শিজিরৈ)

কাংহোই চীংয়া কারুসে

তুংখোই ময়োন শংলুসে

মম্বিনো শংখু কৌবৌদো-মৌকল্লুসি ।

মৌ কনবা চংপদা শরুয়স্থা ঈশৈনি । তুংখোই :— খাঙতুপ

ময়োন মনুংদা ঈশিং হাপ্পগা থরুবনি । যুঙুয়া ময়াক লৈ ।

লৌড়াকপা মতমদা শকুরস্বা ঈশৈ

য়োয়ময়াইগী, আঃ - অডালগী তাংলৌহু,

য়োয়ময়াইনা লৈনা তাগে ইয়রক্কে ।

লৌকা মতম ফংলৈ-এ-কায়সিদা ।

শাবীগীনা-আঃ-ইপন থংলেনগী মাঞ্জ

নহাক্কে কাবিরমলোনে ।

থংলেনগী মাঞ্জ নংবু,

য়োয়ময়াই নোংদমগী ননেশচা ঐহাক্কে ।

পলেশও পোক্তবীনা নাওয়োকপনা;

শাভবা পখোনা লাজৌনবা ময়্যা ।

লৌকা খেঙলবসু, খেঙলেনা কোবা মহায়;

লৌকা ওলবসু, ওলেনা কোবা মহায়;

কাবিরম-লো নহাকপু ।

য়োয়ময়াইগী অডাল তাংলৌ খেঙলে, হায়ব মতমহুদা;

মৈরা মৈবুন চাওনা পায়রগা,

জুরাব লমওরুমো পাম্বুবা ।

লস্বী নাক্ত লৌউ বা ।

আঃ ... তেরাখাদবু চেকডাকপা

শাবীগী অমুদোন-জুশি থংলেনগী ইমান মচা নংবু

নংনা ডাকপা চেকতুদি-ই-ই ... ।

চেক্লা-গীনা-আঃ-করি কোলোয় কোবনোনে-এ ।

ঐনা ডাকপা চেকতুদি, মচীরা কোনঙো জুগনে.

মনয়া ফিমু ইনবদ চেংক্রে-এ ।

লৌচিনা খুদিং য়ারেকপী,
উমংনা খুদিং চাক্তাবী,
চেংকাগী, মাক্সীই কোল্লোয়দি-ই,
চেংকাগী উরিং লোনয়াস্বীনে, নংব ।

লৌখাওবদা শক্কাবা ঈশৈ

খোংজোমমুবী য়ুলক্রে ।
তাংখোম্বনা লৈকাই কোয়খিবছ, হল্লক্সরে দে ।
তাংখোম্বনা ইতোম কোয়দেদ,
কোরোগীনবু খোংজোমমুবীগা কোয়বনি ।
মেঞ্জ মেনৌও ।
আঃ মেঞ্জ খোইরৌই, খোইরৌই চীংদ হৌব ।
ইবুঙোনা অমুদোন মুংশি চংবী লারাক চোংদাশ্ব,
চংবী লারাক থংলগ । উং ।
আঃ - অপামগীনা অমুদোন মুংশি কাদ য়ৌগে এ,
হায়রদনা উং ।
মুংশিনবু কাদ থংগে হায়রদনা ।
চংবী লারাক থংলগা-উং ।
শীংঙেম্ব অমুদোন মুংশি, লৈরাং মাবু থয়োম লাকপদি,
একাদশী মুমিং খোকউরমানে-নে;
লৈরাং মানা হিগায় বাছম ওইরে ।

ইতাদ হাওসি নামোইনু,

ইতাদ হাওসি নামোইনু,

হাওজম চমু কত্তবীনা,
লহাইয়েন মোংব কোইয়েনখত্তা,
মোংব চৈবীয়ে ।

শজিবুগীদনবু-ইমানও !
মুংশি লাকয়েন তাইরক্কেনে, ইমাখোয় ।
ইবুঙোন অমুদোন মুংশি কোংব লমখোঙ কাংলক্কে ।
তলাগীনা, মুংশি শিশিম্ববশিংছনা,
তলাগী য়েম্মীং হুন্নক্কেনে ।
পামেলগী নাশিম্ববশিংছনা,
পামেলগী নাপুং কারক্কেনেদো-ও:-৫: ।

মপারি মুংশি কায়নখিবশিংছনা,
মালেম লৈদ ওল্লছনা, হিক্কা হিক্কা কপ্পক্কেনেদো-ওও ।
মপারি কায়নবশিংছনা, মথংলেন মুংশি কায়নবশিংছনা,
ইপারিগী কারি শেংসি হায়রদনা
ইমোমগী কারি খেংনসিগে হায়রদনা
মথংলেন মমান অনিছবু, চিক্কা চিক্কা বাতানরক্কেনেদো ।

শজিবুগী লাকয়েন তাইরকপা মত্তমছদা,
আঃ মপারি কায়নখিবশিংছ, মথংলেন শেংনখিবশিংছ,
মালেম লৈদা ওল্লছনা,
হিক্কা হিক্কা এঃ কপ্পক্কেনেদো,
শাবী থংলেন মাজ নংছদি ।

ଲାଈ କୌବଦା ଇମା-ଈବେନଶିହନା ଅକପା ଜିଟେ
 ହିଥିବା, ହିଥିବା ହିରାମରୋଦା
 ଲାଈସିଂଥୋ ନୋଂପୋକ ମହାବ ହିରାମରୋଦ
 ହିକୁସ୍ତ ହିକାବ ହିରାମରୋଦ
 ଲାଈସିଂଥୋ ନୋଂପୋକ ମହାବ ହିରାମରୋଦ ।

ଲାଈରୋଇ ତୁମିଂକୀ ଲାଈ ଥିନବଶି ଜିଟେ
 ହି ଥିବା, ହିଥିବା ।
 ହି ଐନ୍ତ ଲାମ୍ବିଂରେ,
 ଲାଈସିଂଥୋ ନୋଂପୋକ ମହାବ ଲାନସିସନ୍ତୁଦ ।
 ହି କୁ, ହିକାବ,
 ଲାଈସିଂଥୋ ନୋଂପୋକ ମହାବ ଲାନସିସନ୍ତୁଦ ।

ଓଜାଦ ପେନା ଥୋବେଥୋଇ,
 ଓଜାଦ ପେନା ଥୋବେଥୋଇ ।
 ନଚମ୍ ଜଗୋଇ ଶାବଦି,
 ଜଗୋଇଶି ଥୋଡଲେ ଚାନବ,
 ଥୋବୋସ୍ତ ଓ ଥୋବୋସ୍ତ ଦେ

ଚୀଂଡେ ନହା ଲେଥାବ ।
 ନୋଂପାକ ନହା ଲେହେକପା
 ଚୀଂଡୁ ଖାଦ କଂଲୁସି ।
 ଥୋଇସ୍ତୁମ ଖାଦା କଂଲୁସି ।
 ତୋସ୍ତା ଲିକ୍ରାଈ ଲେରେଂବ ।
 ଥୋଇନୋ ପେସ୍ତ ଲେଶେନ୍ଦୀ ।
 ଚୀଂଡୁ ଖାଦ କଂଲୁସି ।
 ଥୋଇସ୍ତୁମ ଖାଦ କଂଲୁସି ।

ঈশৈ অসি কাথাগী নোংমগী লাই হরাওবা লোইশিল্লকপা
খুনিংগী লাইমাওদা পেনা জগোই শাহুনা হুপী অনি অহুনা
শকই ।

ইপনখোই লালোই ফগাইব ।

ইপনখোই লালোই ফগাইব ।

ফরাংজিনা ফিকোই থকুদা ।

অঙুনা লোনা ফমফম ।

আঃ ফজরে, আঃ নিংথিরে-দে ।

অহল লমন'শ'গী বারী মতুংইর' কাথা খুনগী যুমশিং
অমসুং মীশাং (মশাং) ইহেন হেনগংও হায়নৈ । ইং ১৯৮৮
দাদ যুমশাং অসি কুতুংদি গুরে । যুমশা মঙংদি মৈতৈ যুমশা
কা অহুদা অয়াবা শানৈ । হৌজিক্তি মানা মানা শানিবা
মঙংদা অয়াবা শানরফে । যুম পরেং অনিথোক্লা তাই । পরেং
অমনা নোংচুপ্তা শাই, মমাই নোংপোক ওল্লি, পরেং অমনা
নোংপোক্তা শাই, মম ই মখা ওল্লি । যুমশিং অসিগী দারি
অয়াস্বনা বাংনৈ, মরমাং শল, ওক কাবা চঙনা উমদনবা ।

নোংচুপ পরেংদা তাবা যুম পুবা পুবাশিংগী মমিং

(১) নিংথোজম খস্বী (হুপী), (২) ইবোইল, (৩)
নিংথোজম নাফল, (৪) ক্ষেত্রিময়ুম তোলায়ুম, (৫) নিংথোজম
ওবী কাংকুবী (ইবোতান), (৬) নিংথোজম ভুবনসিং, (৭)
তখেল্লম ওমরসি, (৮) তখেল্লম গোপাল, (৯) ক্ষেত্র
ময়ুম কেরানি, (১০) ক্ষেত্রিময়ুম থমজাও, (১১) ক্ষেত্রিময়ুম
য়াওস্বা, (১২) লাইগ্রম যুঙথোও (১৩) তখেল্লম বাত্রাসিং,

(১৪) লাইজম থিয়াবা, (১৫) লাইজম তোমচা (১৬)
লাইজম ওংবী গুলাপলৈ, (১৭) নিংথৌজম কমলসিং।

নোংপোক থংবা পত্রেং

(১) লাইজম মুহিঙ্গ, (২) শোরোকখাইবম ওংবী বিজালি
(৩) তখেলমুম অন্তরসিং, (৪) তখেলমুম ইবোবী, (৫)
ক্ষেত্রিমমুম যাইমা, (৬) ক্ষেত্রিমমুম ইতৈরৈ, (৭) লাইজম
অরেং, (৮) শোরোকখাইবম চারো (খুলাকপা) (৯) অঙোম
অম, (১০) অঙোম বুদি, (১১) অঙোম মজি, (১২)
নিংথৌজম শঙ্গাইজাও।

কাথা খুনগী মীশীংদি নিপানা চংয়া তরা, হুপীনা মরিফু-
তরানি। ইংশোক ১২৫২ দা কাথাদা এল: পি: স্কুল অমা
লিংখংখি। ছাত্র নিফু তয়া, স্কুল আসি গোভর্নমেন্টকীনি।
ইংশোক ১২৮৮ দা গোভর্নমেন্টনা লোশিল্লিবা জুনিয়ার স্কুল
অমা লিংখংখি। চহি অহুম ওইনা ক্লাস থি, নিপা মঙা,
হুপী অহুম, ক্লাস কোর নিপা অহুম, হুপী অহুম, ক্লাস ফাইভ,
ক্লাস সিক্সতদি ছাত্র-ছাত্রি অমত্তা লৈখিদি।

ইংশোক ১২৮৯ দা ক্লাস থি, ছাত্র তরেং, ছাত্রি মঙা,
ক্লাস কোর ছাত্র অহুম, ছাত্রি মরি, ক্লাস ফাইভ ছাত্র অহুম,
ছাত্রি অহুম, ক্লাস সিক্সতদি ছাত্র ছাত্রি অমত্তা লৈখিদি। স্কুল
অসিদা কাথাদগী ওজা মরি, অতোয়া লমদগী ওজা অমা,
পুয়া ওজা মঙা লৈ।

হৌজিক হৌজিক পাস ভোরবা ক্লাসশিংদি

পি: ইউ: অহুম, মেট্রিক তরেং, ক্লাস আইট নিপাল,
নি। অহানবা খুন অসিগী মেট্রিক পাস ভৌবদি ইংশোক

১৯৮৪-৮৫ দনি। কাথানী মৌশীংগী মমুংদা ওজা ওইনা নন্তনা সরকারী থবক ভৌবা অমত্তা লৈতরি, মকমসিদা সরকারী লোয়শঙম লৈতে। কাথা হায়বা মৈতৈ কাঙলুপসিগী মূপীনা অতোম্মা খুন্দা ময়ুম পানখিবা মশীং ১০ গুরে। অহুগা অতোম্মা খুন্দগী লৌরকপনা অমত্তা ওাইরি। ইংশোক ১৯৮৫ গী ইলেক্সন্দা ভোটর মশীং ১১৫ গুরে। অহুবু মোরে টাউনগী ইলেক্সন্দা কাথা খুন যাওদে।

মথলুহু পঞ্জায়ে মছদি টোটি পুশিঅন্ডৈগী মমাওদা যান্না মরুওইবা ঈশিংখোং অনি লৈরগী চেক চনবা ঈশিংখোং অহুনা উ থপাল হৌবী ঈশিংখোং হায়না খঙনৈ। চেক চন্দবা ঈশিংখোংনা লোফচাও ঈশিংখোং হায়না খঙনৈ। অহুবু হৌজিক্তি খুল্লা টোটি ঈশিং পুশলৈ।

কাথানী যুম অমগী ওইনা ফো কারকপসি তিন ১৫০/ ২০০ ফাওবা কারকই। পানা মনাগী পোখোক্তি যুম অমগী ওইনা চহি অমদা লুপা ৫০০ দগী ২০০০ ফাওবা ফংই। মখোয়গী মরুওইবা করবার ভৌকমদি মোরে অমমুং কফচিংনি।

- লোইরকা -

